







تعليمهما العودة أو الاتصال:  
٦٨٧٦٥٢- جدة.





## زاد الصالحين



ليس تفسيراً .. إنما هي نظرات وإستشراف بمعاشية نور القرآن الكريم .. والاستضاءة به رحلة زاد .. وزاد الصالحين هو القرآن الكريم ..

### سورة المرسلات «١٤»

هذه هي رحلتنا العجيبة أيها السادة الاعزاء مع النشأة الجنينية .. يودع في قوار رحم أمين مكن إلى قدر معلوم وأجل مرسوم .. قبرنا : «والم نجعل الأرض كفاتاً (٢٥) وأموثاً (٢٦)» .. أي جامعة : ظهرها لأحيائكم وبطنها لأمواتكم ، الأرض ضامة تضم الأحياء على ظهورها والأموال في بطنها .. وهذا يدل على جوب موارة الميت ودفنه ودفن شعره وسائر ما يزيله عنه ولذلك قال رسول الله ﷺ : «مقصور أظفركم وأدغفوا قدامكم» ..

«وكفاتاً» .. مصدر .. يقال : كفت الشيء اكفته : إذا جمعه وضمته والكفت : الضم والجمع وأحياء وأمواتاً .. هكذا بالتشديد تنظيم شأنهما ، وأنهما جميعاً بلغوا في الكثرة مبلغاً لا يعدون معه ولا يحصون ورغم هذا جمعهم وضمهم واحتضنتهم الأرض ..

[يتبع]

## لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب

### كيفية عرض المسميات على الملائكة



### إشراقاً

ان مشقة الدعوة الحقيقية هي مشقة الصبر لحكم الله حتى يأتي موعده .. في الوقت الذي يريه بحكمته وفي الطريق مشقات كثيرة ، مشقات التكذيب ، ومشقات الانتقاء ، والعناد ، ومشقات الباطل وانتقائه ، ومشقات افتتان الناس بالباطل المزمو المنتصر فيما تراه العين .. ثم مشقات امسك النفس على هذا

وسلمهم عن استماتة وصفاتها ومناقبها ، فاجابهم : يا قوم لا علم لهم بها ، لأن الله لم يعلمهم إيماناً ، وضميرهم جميع الذكور العقلاء في معرضهم لتقليب العقلاء في هذه المسميات على غيرهم ..

اما كيفية عرض هذه المسميات على الملائكة ، فلم يأت تفصيل لها في كتاب الله وستة رسوله ، فلذا جالت فيها فثوب المفسرين : فمنهم من يقول : ان الله سمعوا لهم في قلوبهم .. ومنهم من يقول : انه اظهرها لهم كالمزمار .. ومنهم من يقول : انه اخبرهم بمن سيجود ، وسلمهم عن احواله ، كان يقول : ان الله سبحانه عرض المسميات عليهم بالصورة التي تجعلها واضحة للمسلمين ، وما أسماء تلك الأنواع ، الى غير ذلك مما قاله تقريباً لموضوع عرضها للأئمة ..

ومن لا يستطيع ان تجزم بشيء مما قاله في هذا الصدد وحسبنا : ان نعتقد ان الله سبحانه عرض المسميات عليهم بالصورة التي تجعلها واضحة للمسلمين ، وما أسماء تلك الأنواع ، الى غير ذلك مما قاله تقريباً لموضوع عرضها للأئمة ..

وعرفت ان المراد من قوله تعالى : ثم عرضهم على الملائكة .. الآية .. ان الله عرض مسميات تلك الاسماء عليهم ،

عرفت مما تقدم ان الله تعالى علم آدم الاسماء كلها ، والمراد من الاسماء : ما يميز الامم ، واسماء الاجناس ، والصفات والمناقب ، والافعال والجمال والروابط ، مأخوذة من السمة وهي : العلامة ، وكل ذلك سمات وعلامات مميزة ، يعرف بها الله كيف يميز المسميات بعضها عن بعض ، ويعتقد بها ، ويعبر عنها ، والله ليس المراد : من الاسماء ما دل على المعاني دون زمان ، وهي القليلة للتعامل والحروف ، فان ذلك اصطلاح مستحدث للتعبير بعد نزول القرآن ، بل المراد بها : ما هو اهم من ذلك كما تقدم ..

روى شيخان عن قتادة قال : علم الله آدم من الاسماء : اسماء خلقه ، مالم يعلم الملائكة ، وسمى كل شيء باسمه ، وانسى منغلة كل شيء الى جنسه ..

قال النحاس : وهذا احسن ما روي في هذا ، والمعنى : عرفه اسماء الاجناس ، وهو يصلح لذكره ..

وعرفت ان المراد من قوله تعالى : ثم عرضهم على الملائكة .. الآية .. ان الله عرض مسميات تلك الاسماء عليهم ،

### الحسين وأضواء العلم

### من عجائب غسل النخل

• ان غسل النخل هو سلاح الطبيب في اغلب الامراض ، فهو يطهى بالماء ويالحقن الشريفة وتحت الجلد وروى يوحى بعقته مغلوباً ومغذياً وبعد التسمم وفي حالات الغث والصدية وبصفة خاصة في الارتشاحات الدموية الناشئة من

## كلمة حق ونور الحق

القران الكريم كتاب الله العظيم دستور الأمة المسلمة نقديس من اياته البينات احكاما تحل معظم مشكلاتنا الدنيوية .. ومن خلال اياته تدق قلوبنا المؤمنة خاشعة لربها سائلة المولى جل وعلا ان يبعدها عن الفكر وعذاب القبر والنار ..

كتاب عظيم انزله الله تبارك وتعالى على نبيه المصطفى محمد ﷺ .. فنزلت اياته حسب وقائع واحداث متفرقة ..

وقد اهتم حكماء العالم الاسلامي بكتاب الله واتخذوه دستوراً لهم يستمدون منه كافة احكامهم .. وسارت دول الاسلام الاولى وفق هذا الدستور الى ان جاء الاحتلال الاستعماري وسيطفونه على معظم اراضي العالم الاسلامي وبخلت افكار الاستعمار الحاقلة فوضعت القوانين الوضعية بدل احكام الشريعة وهدمت المساجد والتي كانت تمثل قلاعاً للعلم والمعرفة .. ووقف قادة العلم الاسلامي العظيم وجهاً وحيداً حتى تمكنوا من حصول بلادهم على الاستقلال .. ولكن الفكر الاستعماري اسد العقول وجعل من القوانين الوضعية دستوراً لعظم بلاد العالم الاسلامي ..

ولكن الحق ظل ساطعاً فنبعث الرسالة المحمدية ومهبط الوحي واطهر بقاع العالم ظل والقاصداً امام كل المتخيرات وحكم عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود مؤسس هذه المملكة رحمه الله بشريعة الاسلام واتخذ ابنائه الكرام رحمهم الله ذلك النهج الاسلامي فحكوا بشريعة الله واهتموا بكتاب الله العظيم .. حتى جاء خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز فوضع فكره وجند قواه لخدمة الاسلام والمسلمين وامر بانشاء مجمع لطباعة المصحف الشريف في مدينة الرياض العظمى محمد ﷺ .. وانطلقت الفكرة واصبحت واقعاً حياً وخرجت طبعات المصحف الشريف وتسجيلاته من المدينة التي هاجر اليها رسول الله محمد ﷺ ..

وعبر خادم الحرمين الشريفين بلجانه هذا تعبيراً صادقاً عن اصالة المسلمين وحكامهم .. فهنيئاً لاسلام والمسلمين بقواد جنودا انفسهم ليكونوا خداماً لبيت الله الحرام وكتاب الله العظيم ومسجد رسوله الكريم محمد ﷺ ..

احمد صالح حليبي

## مواقيت الصلاة

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٤:٥٧	٥:١١	١٢:٢٤	٣:٤٩	٦:٣٨	٨:٠٨
الرياض	٥:١١	٥:٢٥	١٢:٣٨	٣:٥٨	٦:٥١	٨:٢١
الدمام	٥:٢٥	٥:٣٩	١٢:٥١	٤:١١	٧:٠٤	٨:٣٤
بغداد	٥:٣٩	٥:٥٣	١٣:٠٤	٤:٢٥	٧:١٧	٨:٤٧
بغداد	٥:٥٣	٦:٠٧	١٣:١٧	٤:٣٩	٧:٣١	٩:٠١
بغداد	٦:٠٧	٦:٢١	١٣:٢٨	٤:٥٣	٧:٤٥	٩:١٥
بغداد	٦:٢١	٦:٣٥	١٣:٣٩	٥:٠٧	٨:٠٠	٩:٢٨
بغداد	٦:٣٥	٦:٤٩	١٣:٥٠	٥:٢١	٨:١٣	٩:٤١
بغداد	٦:٤٩	٦:٦٣	١٤:٠١	٥:٣٥	٨:٢٦	٩:٥٤
بغداد	٦:٦٣	٦:٧٧	١٤:١٢	٥:٤٩	٨:٣٩	١٠:٠٧
بغداد	٦:٧٧	٦:٩١	١٤:٢٣	٥:٦٣	٨:٥٢	١٠:٢٠
بغداد	٦:٩١	٦:١٠٥	١٤:٣٤	٥:٧٧	٩:٠٥	١٠:٣٣
بغداد	٦:١٠٥	٦:١١٩	١٤:٤٥	٥:٩١	٩:١٨	١٠:٤٦
بغداد	٦:١١٩	٦:١٣٣	١٤:٥٦	٥:١٠٥	٩:٣١	١٠:٥٩
بغداد	٦:١٣٣	٦:١٤٧	١٥:٠٧	٥:٢٤	٩:٤٤	١١:١٢
بغداد	٦:١٤٧	٦:١٦١	١٥:١٨	٥:٣٨	٩:٥٧	١١:٢٥
بغداد	٦:١٦١	٦:١٧٥	١٥:٢٩	٥:٥٢	١٠:١٠	١١:٣٨
بغداد	٦:١٧٥	٦:١٨٩	١٥:٤٠	٥:٦٦	١٠:٢٣	١١:٥١
بغداد	٦:١٨٩	٦:٢٠٣	١٥:٥١	٥:٨٠	١٠:٣٦	١٢:٠٤
بغداد	٦:٢٠٣	٦:٢١٧	١٥:٥٢	٥:٩٤	١٠:٤٩	١٢:١٧
بغداد	٦:٢١٧	٦:٢٣١	١٦:٠٣	٥:١٠٨	١٠:٦٢	١٢:٣٠
بغداد	٦:٢٣١	٦:٢٤٥	١٦:١٤	٥:١٢٢	١٠:٧٥	١٢:٤٣
بغداد	٦:٢٤٥	٦:٢٥٩	١٦:٢٥	٥:١٣٦	١٠:٨٨	١٢:٥٦
بغداد	٦:٢٥٩	٦:٢٧٣	١٦:٣٦	٥:١٥٠	١٠:١٠١	١٣:٠٩
بغداد	٦:٢٧٣	٦:٢٨٧	١٦:٤٧	٥:١٦٤	١٠:٢٣	١٣:٢٢
بغداد	٦:٢٨٧	٦:٣٠١	١٦:٥٨	٥:١٧٨	١٠:٣٦	١٣:٣٥
بغداد	٦:٣٠١	٦:٣١٥	١٦:٥٩	٥:١٩٢	١٠:٤٩	١٣:٤٨
بغداد	٦:٣١٥	٦:٣٢٩	١٧:٠٩	٥:٢٠٦	١٠:٦٢	١٣:٥١
بغداد	٦:٣٢٩	٦:٣٤٣	١٧:١٠	٥:٢٢٠	١٠:٧٥	١٤:٠٤
بغداد	٦:٣٤٣	٦:٣٥٧	١٧:٢١	٥:٢٣٤	١٠:٨٨	١٤:١٧
بغداد	٦:٣٥٧	٦:٣٧١	١٧:٣٢	٥:٢٤٨	١٠:١٠١	١٤:٣٠
بغداد	٦:٣٧١	٦:٣٨٥	١٧:٤٣	٥:٢٦٢	١٠:٢٣	١٤:٤٣
بغداد	٦:٣٨٥	٦:٣٩٩	١٧:٥٤	٥:٢٧٦	١٠:٣٦	١٤:٥٦
بغداد	٦:٣٩٩	٦:٤١٣	١٨:٠٥	٥:٢٩٠	١٠:٤٩	١٥:٠٩
بغداد	٦:٤١٣	٦:٤٢٧	١٨:١٦	٥:٣٠٤	١٠:٦٢	١٥:٢٢
بغداد	٦:٤٢٧	٦:٤٤١	١٨:٢٧	٥:٣١٨	١٠:٧٥	١٥:٣٥
بغداد	٦:٤٤١	٦:٤٥٥	١٨:٣٨	٥:٣٣٢	١٠:٨٨	١٥:٤٨
بغداد	٦:٤٥٥	٦:٤٦٩	١٨:٤٩	٥:٣٤٦	١٠:١٠١	١٥:٦١
بغداد	٦:٤٦٩	٦:٤٨٣	١٨:٥٠	٥:٣٦٠	١٠:٢٣	١٥:٧٤
بغداد	٦:٤٨٣	٦:٤٩٧	١٩:٠١	٥:٣٧٤	١٠:٣٦	١٥:٨٧
بغداد	٦:٤٩٧	٦:٥١١	١٩:١٢	٥:٣٨٨	١٠:٤٩	١٥:١٠٠
بغداد	٦:٥١١	٦:٥٢٥	١٩:٢٣	٥:٤٠٢	١٠:٦٢	١٥:٢٣
بغداد	٦:٥٢٥	٦:٥٣٩	١٩:٣٤	٥:٤١٦	١٠:٧٥	١٥:٣٦
بغداد	٦:٥٣٩	٦:٥٥٣	١٩:٤٥	٥:٤٣٠	١٠:٨٨	١٥:٤٩
بغداد	٦:٥٥٣	٦:٥٦٧	١٩:٥٦	٥:٤٤٤	١٠:١٠١	١٥:٦٢
بغداد	٦:٥٦٧	٦:٥٨١	٢٠:٠٧	٥:٤٥٨	١٠:٢٣	١٥:٧٥
بغداد	٦:٥٨١	٦:٥٩٥	٢٠:١٨	٥:٤٧٢	١٠:٣٦	١٥:٨٨
بغداد	٦:٥٩٥	٦:٦٠٩	٢٠:٢٩	٥:٤٨٦	١٠:٤٩	١٥:١٠١
بغداد	٦:٦٠٩	٦:٦٢٣	٢٠:٣٠	٥:٥٠٠	١٠:٦٢	١٥:٢٣
بغداد	٦:٦٢٣	٦:٦٣٧	٢٠:٤١	٥:٥١٤	١٠:٧٥	١٥:٣٦
بغداد	٦:٦٣٧	٦:٦٥١	٢٠:٥٢	٥:٥٢٨	١٠:٨٨	١٥:٤٩
بغداد	٦:٦٥١	٦:٦٦٥	٢٠:٥٣	٥:٥٤٢	١٠:١٠١	١٥:٦٢
بغداد	٦:٦٦٥	٦:٦٧٩	٢٠:٥٤	٥:٥٥٦	١٠:٢٣	١٥:٧٥
بغداد	٦:٦٧٩	٦:٦٩٣	٢٠:٥٥	٥:٥٧٠	١٠:٣٦	١٥:٨٨
بغداد	٦:٦٩٣	٦:٧٠٧	٢٠:٥٦	٥:٥٨٤	١٠:٤٩	١٥:١٠١
بغداد	٦:٧٠٧	٦:٧٢١	٢٠:٥٧	٥:٥٩٨	١٠:٦٢	١٥:٢٣
بغداد	٦:٧٢١	٦:٧٣٥	٢٠:٥٨	٥:٦١٢	١٠:٧٥	١٥:٣٦
بغداد	٦:٧٣٥	٦:٧٤٩	٢٠:٥٩	٥:٦٢٦	١٠:٨٨	١٥:٤٩
بغداد	٦:٧٤٩	٦:٧٦٣	٢٠:٥٩	٥:٦٤٠	١٠:١٠١	١٥:٦٢
بغداد	٦:٧٦٣	٦:٧٧٧	٢٠:٥٩	٥:٦٥٤	١٠:٢٣	١٥:٧٥
بغداد	٦:٧٧٧	٦:٧٩١	٢٠:٥٩	٥:٦٦٨	١٠:٣٦	١٥:٨٨
بغداد	٦:٧٩١	٦:٨٠٥	٢٠:٥٩	٥:٦٨٢	١٠:٤٩	١٥:١٠١
بغداد	٦:٨٠٥	٦:٨١٩	٢٠:٥٩	٥:٦٩٦	١٠:٦٢	١٥:٢٣
بغداد	٦:٨١٩	٦:٨٣٣	٢٠:٥٩	٥:٧١٠	١٠:٧٥	١٥:٣٦
بغداد	٦:٨٣٣	٦:٨٤٧	٢٠:٥٩	٥:٧٢٤	١٠:٨٨	١٥:٤٩
بغداد	٦:٨٤٧	٦:٨٦١	٢٠:٥٩	٥:٧٣٨	١٠:١٠١	١٥:٦٢
بغداد	٦:٨٦١	٦:٨٧٥	٢٠:٥٩	٥:٧٥٢	١٠:٢٣	١٥:٧٥
بغداد	٦:٨٧٥	٦:٨٨٩	٢٠:٥٩	٥:٧٦٦	١٠:٣٦	١٥:٨٨
بغداد	٦:٨٨٩	٦:٩٠٣	٢٠:٥٩	٥:٧٨٠	١٠:٤٩	١٥:١٠١
بغداد	٦:٩٠٣	٦:٩١٧	٢٠:٥٩	٥:٧٩٤	١٠:٦٢	١٥:٢٣
بغداد	٦:٩١٧	٦:٩٣١	٢٠:٥٩	٥:٨٠٨	١٠:٧٥	١٥:٣٦
بغداد	٦:٩٣١	٦:٩٤٥	٢٠:٥٩	٥:٨٢٢	١٠:٨٨	١٥:٤٩
بغداد	٦:٩٤٥	٦:٩٥٩	٢٠:٥٩	٥:٨٣٦	١٠:١٠١	١٥:٦٢
بغداد	٦:٩٥٩	٦:٩٧٣	٢٠:٥٩	٥:٨٥٠	١٠:٢٣	١٥:٧٥
بغداد	٦:٩٧٣	٦:٩٨٧	٢٠:٥٩	٥:٨٦٤	١٠:٣٦	١٥:٨٨
بغداد	٦:٩٨٧	٦:١٠٠١	٢٠:٥٩	٥:٨٧٨	١٠:٤٩	١٥:١٠١
بغداد	٦:١٠٠١	٦:١٠١٥	٢٠:٥٩	٥:٨٩٢	١٠:٦٢	١٥:٢٣
بغداد	٦:١٠١٥	٦:١٠٢٩	٢٠:٥٩	٥:٩٠٦	١٠:٧٥	١٥:٣٦
بغداد	٦:١٠٢٩	٦:١٠٤٣	٢٠:٥٩	٥:٩٢٠	١٠:٨٨	١٥:٤٩
بغداد	٦:١٠٤٣	٦:١٠٥٧	٢٠:٥٩	٥:٩٣٤	١٠:١٠١	١٥:٦٢
بغداد	٦:١٠٥٧	٦:١٠٧١	٢٠:٥٩	٥:٩٤٨	١٠:٢٣	١٥:٧٥
بغداد	٦:١٠٧١	٦:١٠٨٥	٢٠:٥٩	٥:٩٦٢	١٠:٣٦	١٥:٨٨
بغداد	٦:١٠٨٥	٦:١٠٩٩	٢٠:٥٩	٥:٩٧٦	١٠:٤٩	١٥:١٠١
بغداد	٦:١٠٩٩	٦:١١١٣	٢٠:٥٩	٥:٩٩٠	١٠:٦٢	١٥:٢٣
بغداد	٦:١١١٣	٦:١١٢٧	٢٠:٥٩	٥:١٠٠٤	١٠:٧٥	١٥:٣٦
بغداد	٦:١١٢٧	٦:١١٤١	٢٠:٥٩	٥:١٠١٨	١٠:٨٨	١٥:٤٩
بغداد	٦:١١٤١	٦:١١٥٥	٢٠:٥٩	٥:١٠٣٢	١٠:١٠١	١٥:٦٢
بغداد	٦:١١٥٥	٦:١١٦٩	٢٠:٥٩	٥:١٠٤٦	١٠:٢٣	١٥:٧٥
بغداد	٦:١١٦٩	٦:١١٨٣	٢٠:٥٩	٥:١٠٦٠	١٠:٣٦	١٥:٨٨
بغداد	٦:١١٨٣	٦:١١٩٧	٢٠:٥٩	٥:١٠٧٤	١٠:٤٩	١٥:١٠١
بغداد	٦:١١٩٧	٦:١٢١١	٢٠:٥٩	٥:١٠٨٨	١٠:٦٢	١٥:٢٣
بغداد	٦:١٢١١	٦:١٢٢٥	٢٠:٥٩	٥:١١٠٢	١٠:٧٥	١٥:٣٦
بغداد	٦:١٢٢٥	٦:١٢٣٩	٢٠:٥٩	٥:١١١٦	١٠:٨٨	١٥:٤٩
بغداد	٦:١٢٣٩	٦:١٢٥٣	٢٠:٥٩	٥:١١٣٠	١٠:١٠١	١٥:٦٢
بغداد	٦:١٢٥٣	٦:١٢٦٧	٢٠:٥٩	٥:١١٤٤	١٠:٢٣	١٥:٧٥
بغداد	٦:١٢٦٧	٦:١٢٨١	٢٠:٥٩	٥:١١٥٨	١٠:٣٦	١٥:٨٨
بغداد	٦:١٢٨١	٦:١٢٩٥	٢٠:٥٩	٥:١١٧٢	١٠:٤٩	١٥:١٠١
بغداد	٦:١٢٩٥	٦:١٣٠٩	٢٠:٥٩	٥:١١٨٦	١٠:٦٢	١٥:٢٣
بغداد	٦:١٣٠٩	٦:١٣٢٣	٢٠:٥٩	٥:١٢٠٠	١٠:٧٥	١٥:٣٦
بغداد	٦:١٣٢٣	٦:١٣٣٧	٢٠:٥٩	٥:١٢١٤	١٠:٨٨	١٥:٤٩
بغداد	٦:١٣٣٧	٦:١٣٥١	٢٠:٥٩	٥:١٢٢٨	١٠:١٠١	١٥:٦٢
بغداد	٦:١٣٥١	٦:١٣٦٥	٢٠:٥٩	٥:١٢٤٢	١٠:٢٣	١٥:٧٥
بغداد	٦:١٣٦٥	٦:١٣٧٩	٢٠:٥٩	٥:١٢٥٦	١٠:٣٦	١٥:٨٨
بغداد	٦:١٣٧٩	٦:١٣٩٣	٢٠:٥٩	٥:١٢٧٠	١٠:٤٩	١٥:١٠١
بغداد	٦:١٣٩٣	٦:١٤٠٧	٢٠:٥٩	٥:١٢٨٤	١٠:٦٢	١٥:٢٣
بغداد	٦:١٤٠٧	٦:١٤٢١	٢٠:٥٩	٥:١٢٩٨	١٠:٧٥	١٥:٣٦
بغداد	٦:١٤٢١	٦:١٤٣٥	٢٠:٥٩	٥:١٣١٢	١٠:٨٨	١٥:٤٩
بغداد	٦:١٤٣٥	٦:١٤٤٩	٢٠:٥٩	٥:١٣٢٦	١٠:١٠١	١٥:٦٢
بغداد	٦:١٤٤٩	٦:١٤٦٣	٢٠:٥٩	٥:١٣٤٠	١٠:٢٣	١٥:٧٥
بغداد	٦:١٤٦٣	٦:١٤٧٧	٢٠:٥٩	٥:١٣٥٤	١٠:٣٦	١٥:٨٨
بغداد	٦:١٤٧٧	٦:١٤٩١	٢٠:٥٩	٥:١٣٦٨	١٠:٤٩	١٥:١٠١
بغداد	٦:١٤٩١	٦:١٥٠٥	٢٠:٥٩	٥:١٣٨٢	١٠:٦٢	١٥:٢٣
بغداد	٦:١٥٠٥	٦:١٥١٩	٢٠:٥٩	٥:١٣٩٦	١٠:٧٥	١٥:٣٦
بغداد	٦:١٥١٩	٦:١٥٣٣	٢٠:٥٩	٥:١٤١٠	١٠:٨٨	١٥:٤٩
بغداد	٦:١٥٣٣	٦:١٥٤٧	٢٠:٥٩	٥:١٤٢٤	١٠:١٠١	١٥:٦٢
بغداد	٦:١٥٤٧	٦:١٥٦١	٢٠:٥٩	٥:١٤٣٨	١٠:٢٣	١٥:٧٥
بغداد	٦:١٥٦١	٦:١٥٧٥	٢٠:٥٩	٥:١٤٥٢	١٠:٣٦	١٥:٨٨
بغداد	٦:١٥٧٥	٦:١٥٨٩	٢٠:٥٩	٥:١٤٦٦	١٠:٤٩	١٥:١٠١
بغداد	٦:١٥٨٩	٦:١٦٠٣	٢٠:٥٩	٥:١٤٨٠	١٠:٦٢	١٥:٢٣
بغداد	٦:١٦٠٣	٦:١٦١٧	٢٠:٥٩	٥:١٤٩٤	١٠:٧٥	١٥:٣٦
بغداد	٦:١٦١٧	٦:١٦٣١	٢٠:٥٩	٥:١٥٠٨	١٠:٨٨	١٥:٤٩
بغداد	٦:١٦٣١	٦:١٦٤٥	٢٠:٥٩	٥:١٥٢٢	١٠:١٠١	١٥:٦٢
بغداد	٦:١٦٤٥	٦:١٦٥٩	٢٠:٥٩	٥:١٥٣٦	١٠:٢٣	١٥:٧٥
بغداد	٦:١٦٥٩	٦:١٦٧٣	٢٠:٥٩	٥:١٥٥٠	١٠:٣٦	١٥:٨٨
بغداد	٦:١٦٧٣	٦:١٦٨٧	٢٠:٥٩	٥:١٥٦٤	١٠:٤٩	١٥:١٠١
بغداد	٦:١٦٨٧	٦:١٦٩١	٢٠:٥٩	٥:١٥٧٨	١٠:٦٢	١٥:٢٣
بغداد	٦:١٦٩١					

**اعلان عن مناقصة ترميم مدرسة الرفاع الابتدائية بالجيش**

**● الجهة المعلنه :** ادارة التعليم بالقولاسي - اسم المناقصة : مناقصة ترميم مدرسة الرفاع الابتدائية بالجيش - رقم المناقصة : ٤٤ - قيمة المناقصة : مئتان - آخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٧/٩/١٣ - موعد فتح envelopes : ١٣/٩/١٤٠٧ - ملاحظات : الشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالادارة .

تعلن ادارة مدينة جده - للصوم عن رغبتيها في بيع سيارات تكلفه ومخبره وموجوده والقيام المرزعيه وسيتم اجراء المزايده العلنيه عليها في تمام الساعة العاشره من صباح يوم - الاثنين الموافق ١٤٠٧/٩/١٣ في الموقع المشار اليه يعاقبه .

اما بخصوص اي استفسار عن المزياده يمكن مراجعته - الادارة المقيية المرزعيه - قسم الواردات - والعراج المرزعي - وكل من له رغبه في دخول المزياده عليه في يخضر في الموعد والمكان المحدد بعقابه بالمراجعيه المرزعيه .

وكل من لم يرد عليه المزياده عليه ان يدفع ثمنين بواقع ٨ ٪ من كل قيمة المزياده عن ان يتم دفع كلال للقيمة في موعد انقضاء اسبوع من تاريخ اللوقافه على البيع من جهات الاختصاص علما بان الدوايله وكفالة الرسوم على المشتري .

**● رقم المناقصة :** ١ - اسم الجهة : فرع وزارة العمل بمنطقة تبوك - قيمة وثائق المناقصة : ٢٠٠ ريال - صيغته وثلاثة عينات معطى لخدمة ستة اشهر - جهة الحصول على الشروط والمواصفات : فرع وزارة العمل بمنطقة تبوك .

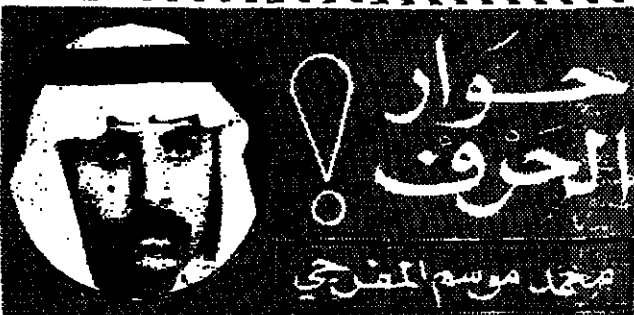
تعلن العروض منقذمة مضمونة الاجرم من الجانبين ، واخر موعد لتقديم العروض نهاية يوم يوم الأحد الموافق ١٤٠٧/٩/١٤ - وتفتح للتظريف في اليوم التالي الموافق ١٤٠٧/٩/١٥ الساعة الحادية عشرة صباحا .

وحمل للتمام اوراق ما يلي :

- ١ - ضمان بنمي نسبة ١ ٪ ساري المفعول .
- ٢ - صورة من السجل التجاري توضح التخصص في هذا المجال ساري المفعول .
- ٣ - شهادة الدخل والترحيل ساري المفعول .
- ٤ - شهادة الاشتراك في الفقرة التجارية ساري المفعول .
- ٥ - شهادة الخبرة السابقة .

٦ - قديم للقطاعات من اصل ومصورين باسم مدير فرع وزارة العمل بمنطقة تبوك دليل متظريف منقذمة بالمعقم الاصرم ويكتب على التظريف اسم المناقصة ؟





## حوار! الحرف

محمد مرسى الخرجي

### حديث البياتي والارتباط بالاصالة

كانت لحظات أمسيتهما مع الشاعر العراقي عبدالوهاب البياتي في فندق قصر الرياض حيث يقم ضيوف الحرس الوطني الدعويين لحضور مهرجان التراث بالجندارية من خلال هذه اللحظات وقفت على رؤية الرجل ونظرة إلى الشعر كاديب رائد في مظهر الحداثيين الموهوبين به .. لكنني وجدت الرجل يختلف اختلافاً كلياً عنهم في آرائه ومنهجه الشعري !!

قلت من باب الحذر لعل في المواجهة شيء مما يعتري أسلوب المجاملات تالياً .. وذلك عندما قال لي بعد ما اطلع على ملحق الندوة الادبي .. إنني اتفق معكم في أهمية تواصل الأشياء والارتباط بالتراث ولست مع الرافضين له ..

وعندما أجرت مجلة أقرأ حواراً معه في عدد مضي من أربع صفحات برهن على صحة تلك الآراء وفوض ضبابيتها .. واستلخها من واقعها ورفض تبخير هذا اللقاء لصالح اصحاب هذا التوجه «الحدائي» على الرغم من المحاولة اليائسة لاستدراجه عطفه !!

يجيب على أحد الاستفسارات قائلاً:

وبالنسبة لي فلا أنسب تجريبي إلى الواقعية بمعناها السياسي وإنما تصورها منسوبة إلى الواقعية الشعرية التي يكثر عنها الحديث الآن .. وكأنها اكتشاف جديد .. بينما هي موجودة في عمق التراث حتى .. وفي الشعر العربي القديم كله .. وعندما أتحدث عن الواقعية الشعرية أعني الانطلاق من الواقع وتصويره تصويراً اسطورياً شعرياً ..

ويستشهد برموز الشعر العربي القديم «دمر القيس .. رطبه والثابيه وزهير عندما يتحدثون عن الاطلاق عن الناقه يوسطونها يحولونها إلى نقطة ضوء إلى رمز كبير جداً !! وليدل على تعمقه في تراثه وارتباطه بالاصالة : «مقاد كثرين كتبوا أنني حولت الواقع هنا إلى عالم سحري .. وقد لا ينطبق على هذا تماماً نواشي أو رؤيتي الشعرية كانت منسقة منذ البداية .. أنا انطلق من وطني من بغداد انطلق إلى الوطن الاكبر العالم العربي انطلق إلى العالم كله منذ طفولتي قبل ان اكتب الشعر» !!

يبدو ان مجيء أو استخدام البياتي جاء ليكشف .. «أوار هذه الموجه» بعد ان كان أحد روادها والاسماء البارزة في نظر الحداثيين فجات الرياح أو هبت الافكار .. افكار الرجل بما لا تشتهي السفن الحداثية .. فصفت بها .. فهو يقول لم يختلف مع اقوالهم واستخدموا أو توظيف الاسطورة في العمل الفني استشرافاً للغائب .. وثمة واقع غائب في العصور القديمة .. وظل غائباً حتى استطاع شاعر أرواثنى ان يستوي هذا الماضي ويكشف مكتوباً جليلاً مژدين ان تعبه أو تستويها الاعمال الفنية أو تلك العصور .. من هذا تأتي قيمة الاعمال الفنية التي تستوي التراث .. العمل الفني الذي يظل التراث كما هو لا يضيف شيئاً أكثر من ان يدفع حجارة من مكان ويضعها في مكان آخر !!

ويأتي عبدالوهاب البياتي .. ليس هو زعيم من زعماء الحداثة .. هل يكن متجنباً «مكتناً» على الابداع .. بل جاء ليؤكد ما سبق ان قلناه بان الشعر شعر والنثر نثر .. يقول رداً على سؤال عن التجارب الشعرية:

«خذ مثلاً .. البعض يعتقدون الآن ان مايسمى بقصيدة النثر هو الشكل الاسمي أو الأكثر تطوراً في تاريخ الشعر العربي .. هذا كلام مضحك لان النثر موجود .. موجود في كتابات ابي جيان التوجيدي في ألف ليلة وليلة في كتابات الجاحظ في كتابات ابن عربي .. غير ان مايسمونه بقصيدة النثر ليس الشكل الاسمي .. وليس من الشعر في شيء !!

ويتزجح الممر من هذا الرأي القاضح الذي عزي كل تلك المحاولات .. واستطاع ليوجه سؤالاً «ان ثمة إيقاعاً ما داخلياً في القصيدة النثرية يختلف تماماً عن إيقاع النثري» ..

ليأتي جواب البياتي صارخاً وصريحاً:

«هذا يكتب اصلاً في القصيدة الاوربية والاجناس الادبية في اوروبا مختلفة عن الاجناس العربية .. أنا لست ضد النصوص النثرية الجميلة هي نصوص ابداعية قد تكون عظيمة دون شك .. لكنني ضد هذا التنظير المجاني .. بعض الصحفيين يتداولونه فيما بينهم لكنه لا يثبت امام المناقشة وحركة النقد لاذا لا تحترم النثر؟ لماذا لا تحترم الرواية .. القصة القصيرة .. النص الادبي النثري الجميل .. يقترب كثيراً من الشعر لكنه لايسمى قصيدة !!

ويضيف حتى لا يدع مجالاً لمحاولة المحرر ان يسجل عليه نقطة اعتراف أو حتى تلميح يشتبث به البعض فيقول رداً على سؤال عن سقوط نظرية الاجناس الادبية:

«هذا لا ينطبق على ادبنا .. أقول ادبنا عمره أكثر من ألف وخمسمائة سنة وينمو ويتطور لماذا لا تدرج اجناساً ادبية جديدة لنقل لكن ليس على غرار الاجناس الادبية التي يبدعها الادويين .. بل ان قصيدة النثر ليست مجرداً أو عصراً ذهبياً للقصيدة الاوربية» !!

إذا كانت هذه أراءنا من قبل التي جاء «البياتي» اليوم ليقف معها ويؤكدها وهو من اصحاب الاتجاه نفسه .. فماذا نقول بعد هذا القول ؟! وماذا سيقول اصحاب الشأن .. ويحدث البياتي هذا ينطق المثل القائل «قطعت جبهة كل قول خطيب» !! ولذا يهتمون بالتحامل على الحداثة بهتاناً .. فأننا نرهب بالتجديد والتحديث الملتزم .. ثم هل في نقل آراء البياتي والاستشهاد بها متحامل ؟! وذلك على الرغم مما قبل من تعاملاته الادبية والفكرية في وقت سابق من حياته الادبية .. اننا نقول نسمي الى تصحيح مسارنا الادبي بعيداً عن التقليد ..

**ومضة الحرف ..**

حديث ذوي الالباب أهوى واشتهي  
كما يشتهي الماء المبرد شاربيه  
وأفرح إن القاهم في نديمهم  
كما يفرح المرء الذي أب غائبه  
«المعصومي»



محمد حسين زيدان

### الادب بين الصحافة والمجلة

جده - سمع خوجه بك :  
هل قمت الصحافة على  
الادب ؟!  
هذا السؤال طرحته على  
الاديب الكبير معلم الصبيان  
الاستاذ / محمد حسين زيدان فرد  
قائلاً :

لم تقض الصحافة على  
الادب .. وإنما هي تشرت وأباحت  
للاديب ان يكتب غير ان بعض من  
تولوا رئاسة الصحف لم يحتضنوا  
الاديب ..

الاستاذ الزيدان ترفف قليلا  
ثم قال لكن اعتقد ان المجلة كانت  
أكثر من الجريدة تنشر الادب ..



فائق شوشة

### الشعر

موسيقى .. ونغم

جده - مندوبنا :  
الشاعر المصري المعروف فائق شوشة قال ان الشعر لكي يسمى شعراً لابد ان يكن مرتبطاً بعالم الموسيقى والنغم ولابد للشعر من وجود ضوابط لغوية وإيقاعية لذلك خارج دائرة الشعر والاقايعه وخارج دائرة الشعر والانتقال والاحساس وخارج دائرة الانفعال والموسيقى المنخبط لا يمكن ان يكون هناك شعراً ولنسمه اسماً آخرى .. لكن مقالا أو خاطراً أو نثراً مرسلًا مجداً لكنه لا يمكن ان ينتمي إلى عالم الشعر الا من خلال هذه الضوابط ..



عبدالوهاب البياتي

### البياتي: إني أرثي لحالهم

المدية المنورة - احمد جابر :  
اتاه زيارة الاديب عبدالوهاب البياتي رئيسة المنورة لحضور مؤتمر رؤساء الادبية الذي استضافته فيه نادي المدينة المنورة الادبي سلك الشاعر العراقي البياتي عن رايه في شعر الحداثة عموماً وعن شعراء المملكة خصوصاً فرد قائلاً :

«ان شعراء الحداثة بالمملكة قد غيروا مفهوم الحداثة .. واتجه أغلبهم إلى التقليد فقط فشعراء الحداثة في الغرب لم يتبعوا في اشعارهم مثلاً ابتاع الحداثيون هنا .. فهم يقولون .. كلاماً غير ذي معنى .. كلاماً تستعسا بترانيم العربي ولا تتناول الحداثة كما ينبغي وتطوّر انفسهم .. وأنا أرثي لحالهم ولن يتنجحوا إذا كانت هذه نظرتهم إلى الحداثة !!

### القاصات بين التواضع والغرور

جده - مندوبنا :  
في الاسبوع القصصية التي شارك فيها عدد من القاصات نادي جده الادبي طلبت احداهن والكتابة باللغة العامية وتبديل الحروف العربية بالالفبائية بحجة تسهيل اللغة وسهولة فهمها كجيج وايه تديف الى ابعاد المسلمين عن سرورهم وعن كتابتهم .. وتقرينهم .. ويقع الكتاب في ٢٤٥ صفحة ..

جده - مندوبنا :  
صدر عدد جديد من مجلة العرب الشهيرة التي تسمى بترات العرب الفكرية والتي يرأس تحريرها علامة الجزيرة حمد الجاسر ..

العدد حمل بالعديد من الموضوعات الهامة التي تناولت جوانب عديدة من التراث العربي ..

● رسالة إلى خالد بن الوليد «شعرة» ..  
● مالم ينشر من أدب العقاد .. من القلب ..  
● أخطاء مشهورة .. ادبيات من الخليج ص ٨ - ٩  
● فكر توفيق الحكيم .. نداء شعر ..  
● رحلة إلى الاعماق .. ص ١٠ ..  
● سرقة ادبية يكشفها الملحق ص ١١

## الرحيل.. إلى أخضرار التعب



وطناً على احرق ينساب قافلة  
وموجة من دم التاريخ تنحدر  
تذيين في حنايا الريح اغنية  
وتستريح على جرحي وتنشر



شعر: ابراهيم عبدالله مفتاح

جزيرة فرسان

للرب في قديمي طعم وفي سفر  
يضم خطوي ويعدني وينتظر  
فرح باوردي يلهو ويأكلني  
تعب وازمنة خضراء تنكسر  
تسوق في غيمة إهمالها ظما  
تكاد أوجه في الصحو تنهمر  
لتشعل الأرض اعشاباً ترائبها  
مصقولة ونراها مشرق نضر  
عيناي ارتضتاً شمسا تذيبها  
أوفتة في لظاهي يرقص الحور

إرجع فديتك يلتعباً يبيع دمي  
وخذ بناصيتي للبعد ياسفر  
وارسم على جبهتي ركضاً واشرة  
وفارساً بصهيل الخيل يعتمر

## أدباء المدينة في رحلة الكلمة

المدية المنورة :  
استغل الاستاذ الاديب حمد القاضي وجوده بالمدينة المنورة في مؤتمر رؤساء الادبية الرابع الذي عقد هناك .. حيث أجرى اتصالاته بأدباء طيبة الطيبة .. وسجل عدة حلقات تلفزيونية في برنامجه الناجح «رحلة الكلمة» !!

حيث استضاف الاستاذ الاديب محمد هاشم رشيد رئيس النادي الادبي .. ود / محمد عبد الطراز والشاعر عبدالرحمن رقة !! ومن المنتظر تقديم تلك الحلقات في غضون الايام القادمة !!



سبيل إلى استاذ العطار

### لهذا التكليف أبعاد ومرامي !

تعقيب على ما كتبه الاستاذ الكبير احمد عبدالغفور عطار لهذا التكليف ابعاد ومرامي تلوح طامحة ..

● من أشد اللوالب صعوبة على ادب أو كاتب ان يجد نفسه عاجزاً عن الكتابة ليعبر عما يجيش به داخله .. وها أنا ذا أقف مثل هذا الموقف الصعب إذ أجد نفسي عاجزاً تماماً عن التعبير عن مشاعري وأنا أقرأ ما كتبه الورد الكريم والاستاذ الجليل احمد عبدالغفور عطار في جريدة البلاد الصادرة يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٧/٧هـ حول ما كتبه عن فكر توفيق الحكيم ..



الامراء الشعراء

### رقية ناظر .. بدون عنوان

جده - مندوبنا :  
يصدر قريباً للزلية الشاعرة رقية ناظر ديوانها الثاني بعد ان قدمت الديوان الأول (غفيا قلب) رقية لم تختار اسماً مشهوراً عن الكلمة كما يوضح شاعرنا نورية العلاقة مع الشاعر المرحوم حمزة شحاته وسيفوف القراء الاسلوب التي انت في عدم زواج حمزة شحاته مرة أخرى كما يتصرف القراء على شاعرية المعارف من خلال البدايات الأولى والمبارك التي خلفها خلال المرحلة اللغوية وما تميزت به هذه المعارك .. بن النتائج الفكرية الجيدة

### العرب والإمام المتحدة في ندوة فكرية

أقامت الجمعية العراقية للعلوم السياسية تحت شعار ..  
علم السياسة في خدمة معركتنا وتضايقاتنا القومية .. ندوة فكرية بعنوان ..  
العرب والإمام المتحدة في بغداد مؤخرًا .. على تلبية المطالبين ..

قامت فيها محاضرات منها ..  
في سبيل تعزيز الدور العربي في الأمم المتحدة للكثير جاهد ربيع وشقيب الدكتور خليف السمرائي .. والعرب العراقية الإيرانية والأمم المتحدة السيد صلاح المختار وتعليب الدكتور مازن الروضاني .. والجامعة العربية والأمم المتحدة الدكتور صالح جواد كاتم وتعليب خليل الدعوي .. ومنظمة التحرير الفلسطينية والأمم المتحدة لاسم الصوفي وتعليب عزام الدين .. والفكرية الفلسطينية والأمم المتحدة .. لامل الجادر .. وتعليب الدكتور عثمان نضد .. والالتزام .. والالتزام .. والأمم المتحدة كصاحب غارب .. وتعليب الدكتور محمد قاسم ..

هذا وقد استمرت الندوة لمدة يومين بعدها عاد من الباحثين للجمعية وللإشادة وبخبر من المؤامرين

### قس بن ساعده وآمال الزهراوي

يقول قس بن ساعده ..  
ديوان شعري جديدة للشاعرة آمال الزهراوي ..  
بغداد - المدية - سامي عاشور  
صدر حديثاً ضمن منشورات مطبعة مشعل ديوان شعري جديد للشاعرة الادبية آمال الزهراوي تحت عنوان يقول قس بن ساعده التي تقول عنها الشاعرة الزهراوية ..  
تجبر فصائل الجموعة الشعرية من المرحلة التي نعيشها بما فيها من زحمة ولبث يومي وتصوير للمرحلة التي يمر بها وطننا العربي ونعيم الأمة بنسب تأمل يمتد الحكمة وقد استندت جو «قس بن ساعده» هذه الشخصية المبشرة التي تنطق بالحكمة وأعتمدت أسلوب الإيصال ويوضح وعق تأمل من خلال القصيدة الشعرية ..

وقد احتوى الديوان على عدد من الفصائل منها :  
جلول قس بن ساعده .. والفجر .. والغربة .. والطراد .. ودمر الصوابين .. وغيرها ..

ويذكر ان الأدبية آمال الزهراوية قد أصدرت ديوانها الأول الموسوم «الحدائي والرحيل» عام ١٩٦٩ ويصدرت ديوانين الآخرين بسماء اللوت و «دائرة الضوء دائرة الظلمة» و «أخرة» .. وكذا «أولاد» ..

وهي متخرجة من كلية الاداب بجامعة بغداد ومارست العمل الصحفي والادبي لسنوات عديدة في الصحف والمجلات العراقية وتواصل الابداع الشعري ..



ابراهيم فوده

### ابراهيم فوده .. والتفرغ للابداع

جده - مندوبنا :  
الشاعر الكلي المعروف الاستاذ ابراهيم فوده معروف بأسلوبه الجليل الرائع في الفن والذوق أخذ قسطاً كبيراً من مجتمعه الشعري الاخيرة !!

الكثير من الذين عشقوا أسلوب شاعرنا قالوا ان ما يميزه عن غيره من الفقه في التصوير ويرووا على ذلك .. قوله في مطلع إحدى قصائده الغزلية

قلت وه سمعت شمري فطيرها  
أفتر فبوت وشهدت نيبا الفخري  
هذه مفا ركب اه في ابداء  
نعم فطير .. ولكن بعض من شاعرنا الكبير ما يزال عشاق شعره يتكلمون عظماء بعد ان ابتعد عن السبيل .. وإلى عن كاهله تلك العبد الذي أداه بكل أمانة وإخلاص لها فرصة سانحة للتفرغ والابداع !!



العراق يستعيد التكريات

### جده - سمع خوجه بك

يقوم الشاعر المعروف الاستاذ محمود عارف قريباً بكتابة ذكرياته الذاتية والصحية والادبية ويحكى عن كثير من عرهم والذين تلمذوا على يده من خلال مشواره مع الكلمة كما يوضح شاعرنا نورية العلاقة مع الشاعر المرحوم حمزة شحاته وسيفوف القراء الاسلوب التي انت في عدم زواج حمزة شحاته مرة أخرى كما يتصرف القراء على شاعرية المعارف من خلال البدايات الأولى والمبارك التي خلفها خلال المرحلة اللغوية وما تميزت به هذه المعارك .. بن النتائج الفكرية الجيدة

### العرب والإمام المتحدة في ندوة فكرية

أقامت الجمعية العراقية للعلوم السياسية تحت شعار ..  
علم السياسة في خدمة معركتنا وتضايقاتنا القومية .. ندوة فكرية بعنوان ..  
العرب والإمام المتحدة في بغداد مؤخرًا .. على تلبية المطالبين ..

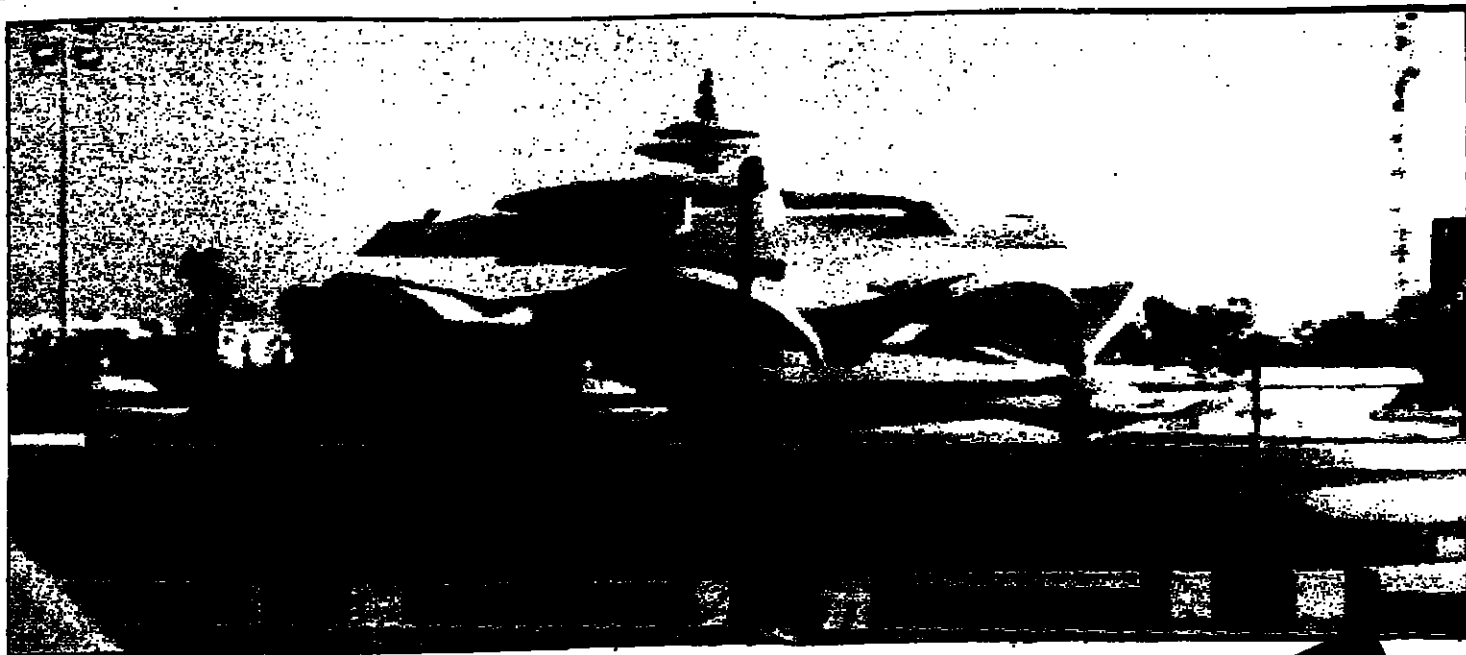
قامت فيها محاضرات منها ..  
في سبيل تعزيز الدور العربي في الأمم المتحدة للكثير جاهد ربيع وشقيب الدكتور خليف السمرائي .. والعرب العراقية الإيرانية والأمم المتحدة السيد صلاح المختار وتعليب الدكتور مازن الروضاني .. والجامعة العربية والأمم المتحدة الدكتور صالح جواد كاتم وتعليب خليل الدعوي .. ومنظمة التحرير الفلسطينية والأمم المتحدة لاسم الصوفي وتعليب عزام الدين .. والفكرية الفلسطينية والأمم المتحدة .. لامل الجادر .. وتعليب الدكتور عثمان نضد .. والالتزام .. والالتزام .. والأمم المتحدة كصاحب غارب .. وتعليب الدكتور محمد قاسم ..

هذا وقد استمرت الندوة لمدة يومين بعدها عاد من الباحثين للجمعية وللإشادة وبخبر من المؤامرين

ملحق «الثقافة الأدبية»

ملحق أسبوعي يصدر كل أحد

ملحق «الثقافة الأدبية»



# رسالة خالد بن الوليد

رحمته الله عنه

عبد الرحمن صالح العتيبي



بين العراق وبين الشام خارطة  
رسمتها بحسام القائد الباني  
وكنتم رمز الولاء الحر، مالعيت  
كفك - حين قضى القاضي - بنيران  
أبا سليمان

فينا من يحدونا  
بالف دعوى ويرمينا ببهتان  
يرئى الجهاد اعتداء والضلال هدئ  
ويحسب المجد مرهونا بطغيان  
فينا الذين ارتموا في حضن مغتصب  
فما جنوا غير ابتكيت وخسران  
نغزو فضاء الهوى واللبل مكي  
على أريكته، والجرح جرحان  
ونجلب الماء من بئر معطلة  
ونطلب الخبز من ثور جوعان  
يفنى رنين القواني في حناجرنا  
كانما قومنا من غير أذان

إن كان في سيفك البتار من رهق  
قاضرب به رأس فرعون وهامان  
هنا سمعت صدى صوت وحمة  
وفارسا من وراء الافق ناداني:

وسافرت بي الى الماضي، فيا فرحي  
بما رايناه من روح وريحان  
حتى اذا وقفت بي فوق رابية  
رجلي، وغرد عصفور وحياني  
رايت سيفا يهز السيف، مقلته  
ترنو إلى افقي خير وإحسان  
ناديته ورياض الحب ضاحكة  
وبينا جسر اشواق واشجان:

أبا سليمان...  
ما الغيت ذاك رتي  
ولا اضعف أمام الخطب ميزاني  
مضيت نحوك والالام ثائرة  
اسير منها على اكتاف بركان  
اتيت ابحت عن ظل وساقية  
وعن صديق يواسيني ويرعاني  
اتيت ابحت عن ذكرى فمعدرة  
إذا بفتنك ما يخفيه وجداني

أبا سليمان...  
عين المجد ترمقنا  
بنظرة الخائف المستوحش العاني  
على جوادك مد المجد قامته  
وحد سيفك ادمى كل خوآن

يا زارع الهم في واحات وجداني  
ويا محرك دمعى صوب اجفاني  
ويا موطيء اكشاف الفؤاد، بما  
منحته من جنى اغرائك الداني  
ويا محيل رياض الحب مجدبة  
هلا غرست بها باقات ريحان  
اراك تنكرني من حيث تعرفني  
اراك تهجرني من حيث تغشاني  
اراك تخفضني من حيث ترفعني  
اراك تبغضني من حيث تهواني  
قل لي بربك: كيف اسطعت يا املي  
تطيع ما قال حسادي وتسانني؟  
وكيف اغضيت عني مقلة نظرت  
إلى بالاس في شوق وتحنان؟  
وكيف اغلقت عني مسمعا شربت  
رياضه من ترانيمي والحاني؟  
وكيف سافرت في درب التنكر، لا  
رعت عهدي، ولا راعت وجداني؟

يا من تحقق احلام الربيع، اذا  
غدا يفتش في شوق عن البان  
ومن تنيل فؤاد البدر رغبته  
حتى يرى البدر في هندام انسان  
ومن يرى اللبى فيها حسن مقلته  
فيستعبد لها من كل شيطان  
ياروعة اللغة الفصحى، اقلها  
على لساني بإفصاح وتبيان  
اما تذوقين طعم الحرف اسكبه  
في كأس شعري على توقيع اوزاني  
جردت سيفين من هجر ومن ارق  
فكيف يسلم من يعلوه سيفان  
قفى معى فوق أرض، لا يدنسها  
بغى، وما وطنها رجل خوآن  
وصافحيني بكف الشوق رافعة  
رأس الوفاء وخلي عنك هجراني

خذي يدي، واصعدي بي كل مرتفع  
وكل رابية في سفح «ظبيان»  
فسوف تلقين لي في كل «ساقية»  
ذكرى، وتلقينها في كل بستان  
ولا تهزي غصون اللوز قاسية  
فعندها كنت القى كل احزاني  
تجر فيها الجبال الشم اودية  
من الزهور على اكتاف وديان  
وينسج الغيم اثوابا واكسية  
تشي إليك باعطاف واردان  
يستنكر الصيف فيها الحر متخذا  
من النسيم مزايا شهر نيسان  
يا نبئة الحب في قلب، سريره  
اصفى من الصفو لم تخرج بأضغان  
اسهرتني وجعلت الهم يسرقني  
من راحتي، ومنحت الحزن عنواني  
اثرت بغضاء ليلي فامتطى فرسا  
من طوله، وبسيف السهد ادماني  
نصافح النجم عيني والهلال على  
نعش الافول، وقلبي جد ولهان  
كاننى ماشدود الليل اغنيه  
سكنت فيها احاسيسي واحزاني  
كاننى مارايت البدر مبتسما  
ولا منحت نجوم الليل إذعاني  
ولا ركب جواد الشعر منطلقا  
وجاعلا من سواد الليل ميداني

خذي يدي وارحلي بي فالدروب بها  
شوق الى قادم بالصبر مزيان  
هنا.. اضاعت سراج الحب وابتهجت  
واصبحت بعد طول الهجر تلقاني  
واسرحت لي جوادا، فجر غرته  
يضيء لي درب احلامي ويغشاني

## صفحات على وجوههم !!



بقلم / وفاء حسن منور

قصة قصيرة

إنهم يشبهون الاحقاد حولنا .. مات الضمير  
لهم فدى علما .. لكن هل يفيق الضمير نقي  
الغراب ؟  
يشبهون .. ويعد غيظهم كاستداد .. اقمى  
اليانين .. المختبة بخيها بين احراش الغاب ..  
والخدر يحكم عليها بالاعدام .. ضربة قوية على  
مركز الخيل عندها .. لا يكون لهاولها للمد اى  
ويغضه يمتنى الله التوقف ..  
.. قدامه بلغ عدد الاحقاد ..  
.. قدامه سكرت مكنه حمارا بعض الاحقاد ..  
يلتزم بهوابعيد عمل مهمة لابد من اتقانها  
اليوم .. ويدا يتحقق المزيد من النجاح ويحجز  
تقوى كبريا ..  
يدعو خالد الى الجاوس .. ويقل على سؤالا ..  
قل لي يا سيد .. كيف ترد على من يترفع  
العراقيل في طريقك ويحسد لك بقائه الفشل ؟  
ويغضه يمتنى الله التوقف ..  
.. لحد ياه .. ان الارض حوافا تروج بأحقاد  
بعض النقيوس للريضة التي عبت الشيطان  
بظروها فلم تعد ترى الطريق المستقيم .. تلك  
الفتة لا يتبعها الا تصميد نجاحك واندهار  
مكانته .. فهو كالحفايش التي لا تظهر الا في  
الظلام .. يبهروا سنا التفتق فتأود بالفرار دون  
رجعة ..  
يستمتع خالد لاجابات سعد المتفرقة .. وفي

تأمل بعقم .. فانسابات املته ذكرى عام تخرجه .. وغير  
إحساسه فخر اللحظة حينما تسلم وثيقة الفخر .. كان  
حلماً من الاحلام التي يسرى عطرها من اركبته وطموحه ..  
وتلوح دائما في فرح على شيطان مستقبلة ..

مرت بين اجفانه .. وتذكر معها اياماً  
مضت .. تمشك فيها الصملاي وبيت عليه  
الاعاصير من كل جانب .. حارات إنتلته لكنها  
فشلت .. كبرت المحاولة .. فوجدته يقف بثبات  
فوق هضبة الإصرار ليؤكد للجميع شأته  
وكفاته .. ويمنى ينش على مساحاتها للنجاح  
تو النجاة .. فلم تكن تلك العقبات إلا سراب  
مضى وأنتزع سراويل الكبر والياس وعرف كيف  
يفتح ازماء التفرق .. ويبدأ في حياته عالم  
سحري لخال ..  
.. حدد اهدافه فسار على دروبها يترجده  
ويجده .. ويحصد اثم النجاح ويرد خالد القسم  
في نفسه على ان يهب المحطين به حبه وصق  
وراده ويهدم إخلاصه وتكافؤ لاي عمل قلم  
فاحضنه النجاح لاول خطوة خطى بها ..  
لفظي يبداعاته سهول اياه ود على روايتها  
اروع الملاء .. تالق حبه واراداد روح عطافته  
وايداعاته فكما لم ينفسه اى معنى له خلود  
في نفس البشر حاول إزراة وصل به فاكسية  
التقدير والحب .. وشاعف من نجاحه الى ان  
وصل لواقع استحق الوصول إليه .. وتردد  
اسمه هنا .. وهناك .. وبلغ السمعة اللبية  
بخلقه وتعلمه وتسم ذرا الشهرة وكل النجاح  
اصاله .. فلم ينس اسله .. ولم ينس من ذاكرة  
الام قصة كاشه ..  
.. ربح الهاف بمكنه لا يتلعب .. يتبعه رنين  
خافت آخر ..  
بخرجته من اساق تاملاته .. يشرح في الرد  
على من يظلمه .. يسكت الرنين .. ويخيم  
الصمت على الكفن من جديد ..  
يخلو الرجوع بتللا وبفس الحق الذي  
كان فيه .. أو أكثر .. يظل صفحتا إحدى  
الصفحة اللبية .. بثبت نظراته على العناوين  
الرئيسية ويظهر تفكيره الى حيث التامل ..  
ول زانية صفحة في إحدى الصفحات كانت

ياداعيا وغبار الحزن يحجب  
عني .. نداؤك ارضاني واشقاني  
سيغي به رهق لكته رهق  
في نصرة الحق لا في نصر طغيان  
والله لو صنعوا لي من مبادئهم  
تاجا يزيد به في الارض سلطاني  
لما رضيت بدين الله من بدل  
ولا منحت لغير الله إذعاني  
إني رحلت على درب اليقين ولم  
اترك سبيلا الى قلبي لشيطان  
كسوت نفسي من الايمان ثوب رضا  
به تساميت عن ظلم وكفران  
فلتسال البعيد عن معنى الخضوع إذا  
جعلتها في سبيل الله ميداني  
يشدو جوادي بالحن الصمود لها  
فيصيح الرمل فيها حب رمان  
ولتسال السيف عن طعم الرقاب إذا  
أفرغت في حده عزمي وإيماني  
يُطعنني في سبيل الله أجعله  
حدا .. ويعلم .. خوف الظلم .. عصياني  
يستنكر الغمد سيفي حين تصبغه  
عند النزال دماء المعتدي الجاني  
مارد المجذ في مسراه اغنية  
إلا وغنى بها لحني وحياني

أبا سليمان ..  
كف الشوق تعزفني  
عزفا ترده اقواه الحاني  
أسعى الى الخير سعي المصلحين فما  
القي من الناس الا كل تكران  
كم صاحب صار في احضان رغبته  
مثل السجين يتلجى عطف سجان  
اسكنته من فؤادي منزلا وسطا  
وكننت احسبه من خير اعواني  
حتى إذا دارت الايام دورتها  
احسنت اني منحت الصخر احساني

أبا سليمان ..  
خوف الناس ارضعني  
عند العباد .. وخوف الله اغلاني  
تأمل الجرح في قلبي فسوف ترى  
خريطة القدس في جرحي ولبنان  
وسوف تقرا ما لا كنت تقرؤه  
عن العراق وعن آيات إيران  
وسوف تعجب من إغضاء امتنا  
على تسلط كوهين وكاهن  
رايتها وسؤال تاه في فمها  
ما بين صمت له معنى .. وإعلان  
تقول .. والخوف يسرى في اناملها  
يردا .. وفي فمها صكات اسنان ..  
متى ارى هرا يلوي عامته  
وينصف السلم من عبس وذبيان ؟  
متى تزيحون عني جور مغتصب  
اباحني .. وبنار البغي اصلاني ؟  
أما لكم منهج في دينكم وسط  
به تعيشون في أمن وإيمان ؟  
ما لي ارى القوم حالوا عن مبادئهم  
وصدعوا بيد الاحقاد بنياني ؟  
ياليتمهم خرجوا من الف مؤتمر  
ببعض ما كان في دار ابن جعدان

أبا سليمان ..  
هب اني بكيت .. فمن  
يلومني إن بكيت - اليوم - اوطاني ؟  
اجابني خالد : هون عليك الم  
تعلم بان عباد الله صنفان ؟  
إذا تخلى الفتى عن صدق ميده  
فلن تروى منه إلا كل خذلان  
لن تكتبوا في سجل المجد سيرتكم  
إلا على قبس من نور قرآن









**الملحق  
بكشفا**

**الكشف ينجز عن حقيقة «الدايسيت» الدكتور النعمي المنقولة !!**

[illegible]

يملك من هذا المصدر مثل هذا الصيغة من رجل تكلمي يفترض فيه الإلمام بالعلمية والقوة

● مثل أن التصرف بقرضه هو

● المصاحب والمواكب

● الباحثين عن الشهرة والرياح

● الظهور ممن لا تساعدهم الحواشي

● رجل الجود لمعاذ يكون مؤلفاً

● ويضاف من لنا أن يستعري

● ذلك السلوك إيواصل سلسلة سطوة

● على مدى ٧٧٠ حلقة وخلال علمية

● كالمص

● الضوضاء التي ثورت لدينا

● والقشوروني وما فيها من بقاء

● حرباً انتقالية بكتيم جويلوني

● المقاترة وما تحلق به لا يفتقد

● عنفاً

● والمفتوحة

● للجنة خيلنا شمس كاتر

● ساحة .. فإن ذلك يدافع قلنا

● دون أن تضع في حسبانها أي نال

● في أي الآخرين

● وأنا ومن طرغ هذه النافذة

● نال من يكون في ذلك غيرة

● الضمعة قضية ليلة التماس

● الضمعة حتى لا تكون القارة

● نظرة القاري أو الكندي في التمدد

● موقية .. تاجلن والتحسن فيمدد

● كحدا لا خدم العهد القوي .. وقد

● تزج لشوك سوله

هذه امة العدل







# عالم الرياضة

الرياضة .. أخلاق وفروسية

## رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم يعلن (المفوض)

### كل التدابير لأمين نيسل بن نهد صاحب الصدر الرطب

الاتحاد المصري لكرة القدم والذي كان يؤدي منذ العشرة مع بعثة مجلس الشورى المصري بصفته عضوا بالمجلس .. فهو استاذ بكلية الهندسة بجامعة القاهرة ورئيس القسم المدني ورئيس منتخب اتحاد الكرة المصري منذ عامين .. فكانت مناسبة طيبة للتعرف على انشطة الاتحاد المصري لعودته للاتحاد العربي وكذلك للتعرف على بعض الامور الكروية في مصر الشقيقة ..

بعد الخطوة الهامة التي اتخذها الاتحاد العربي لكرة القدم في عقد جمعياته العمومية بالقاهرة ليؤكد عودة الاتحاد المصري للعبة لصالح العربي وحرص امير الشهاب على التواجد بنفسه في هذه المناسبة الرياضية الهامة كلها امور جعلت الانتظار العربية تنتقل بشوق للخطوات الجادة لهذه العودة والمثلية في التمثيل المصري في جميع البطولات العربية التي ينظمها الاتحاد العربي وغيرها من اوجه التعاون المعروفة لدينا .. وسنحت الفرصة لنا ان نلتقي بالعضو حسن عبدون رئيس



حسن عبدون يقدم درع الاتحاد المصري لأمين الشهاب

## سنبداً من العام القادم الاستعداد للمشاركة العربية

■ حوار : محمد منصور ■

الكرة المصرية في العامين اللذين تولى فيها رئاسة الاتحاد .. منذ توليت رئاسة الاتحاد المصري بعد ان حسمت الخلافات بين جهاز الرياضة والاتحاد المصري وأجريت الانتخابات وكنت خضعت للمرحوم المهندس محمد حسن حلمي رئيس الاتحاد المصري بعددنا علنا .. وأجريت بطولة كأس الامم الافريقية بعد غياب ٢٧ عاما وكنا اكثر من منتخب مصر اول رئيسي وثالث رئيسي للاتحادية تحت ١٦ سنة تحت ١٦ سنة الذي وصل لنهائيات كأس العالم ولا التتويج في الاعمار الفريق نجحنا لوصول منتخبنا الى ١٩ نهائيات كأس العالم هو الآخر ورغم هذا خرجنا بفارق الأهداف والتجاوزات الأخرى لدينا منتخبنا المثلث بدوري الـ ١٩ سنة .. الاتحاد المصري يتجهل الانشطة العربية والدوري فيها .. ما دور اتحاد الكرة المصري في التخلي عن هذه المشكلة في رأيك ؟

— طيبا .. له تائه الكبر وانك تتصور مدى السوءية التي تراجينا ولكن علنا في حساباتنا ان يلعب كل فريق ٦ مباريات في الشهر او خمس وتدخل في مثل المشكلة ايضا مع رحلات الطيران لك تعرف ان الرحلات الى الدول الافريقية لا تكون مباشرة بل عن طريق اندريا ..

● ما هي معلوماتك عن الكرة العربية واي للتحديات تعجبك ؟ — رأيت الكثير منها وهم يقدمون وأجبنني جدا منتخب العرب .. ما طبيعة العلاقة بينكم وبين الاتحاد العربي ؟ — علاقة اخرة وتقام والمعية ولكن كل الحب والتقدير للاعب الامير نيسل بن نهد .. المصدر الحرب والاشتمال العربية المستمرة والتعاقب الاخرى الذي لا يتنى ..

● ما دور اتحاد الكرة المصري في التخلي عن هذه المشكلة في رأيك ؟ — اعتقد انها مهمة اعلامية بحث وفي رأي راجعة الى ان معظم الدول العربية الشقيقة لها مراسلين في القاهرة يلقون اليها ما يحدث في الرياضة المصرية والعكس غير متوفر بالطبع .. واعتقد ان التتبع الاخير بين الفرق العربية والمصرية جعلت الاعلام المصري بدأ يتم وعموما لا بد من التعاون بين الصحافة الرياضية بين البلاد العربية ومصر ..

● ما هي الخطوات التي اتخذتها للمحافظة على كأس الامم الافريقية ؟ — وضعت خطة برنامج ومكان وجاز في يتابع ويخطط ويعرف جيدا ان الحفاظ على البطولة اصعب من احرازها .. وجود ثلاثة فرق عربية في البطولات الافريقية هل له تاثيره على مواعيد الدوري المحلي .. وكيف تتفعلوا عليها ؟

— اعتقد انها مهمة اعلامية بحث وفي رأي راجعة الى ان معظم الدول العربية الشقيقة لها مراسلين في القاهرة يلقون اليها ما يحدث في الرياضة المصرية والعكس غير متوفر بالطبع .. واعتقد ان التتبع الاخير بين الفرق العربية والمصرية جعلت الاعلام المصري بدأ يتم وعموما لا بد من التعاون بين الصحافة الرياضية بين البلاد العربية ومصر ..

● ما هي الخطوات التي اتخذتها للمحافظة على كأس الامم الافريقية ؟ — وضعت خطة برنامج ومكان وجاز في يتابع ويخطط ويعرف جيدا ان الحفاظ على البطولة اصعب من احرازها .. وجود ثلاثة فرق عربية في البطولات الافريقية هل له تاثيره على مواعيد الدوري المحلي .. وكيف تتفعلوا عليها ؟

— اعتقد انها مهمة اعلامية بحث وفي رأي راجعة الى ان معظم الدول العربية الشقيقة لها مراسلين في القاهرة يلقون اليها ما يحدث في الرياضة المصرية والعكس غير متوفر بالطبع .. واعتقد ان التتبع الاخير بين الفرق العربية والمصرية جعلت الاعلام المصري بدأ يتم وعموما لا بد من التعاون بين الصحافة الرياضية بين البلاد العربية ومصر ..

● ما هي الخطوات التي اتخذتها للمحافظة على كأس الامم الافريقية ؟ — وضعت خطة برنامج ومكان وجاز في يتابع ويخطط ويعرف جيدا ان الحفاظ على البطولة اصعب من احرازها .. وجود ثلاثة فرق عربية في البطولات الافريقية هل له تاثيره على مواعيد الدوري المحلي .. وكيف تتفعلوا عليها ؟

— اعتقد انها مهمة اعلامية بحث وفي رأي راجعة الى ان معظم الدول العربية الشقيقة لها مراسلين في القاهرة يلقون اليها ما يحدث في الرياضة المصرية والعكس غير متوفر بالطبع .. واعتقد ان التتبع الاخير بين الفرق العربية والمصرية جعلت الاعلام المصري بدأ يتم وعموما لا بد من التعاون بين الصحافة الرياضية بين البلاد العربية ومصر ..

● ما هي الخطوات التي اتخذتها للمحافظة على كأس الامم الافريقية ؟ — وضعت خطة برنامج ومكان وجاز في يتابع ويخطط ويعرف جيدا ان الحفاظ على البطولة اصعب من احرازها .. وجود ثلاثة فرق عربية في البطولات الافريقية هل له تاثيره على مواعيد الدوري المحلي .. وكيف تتفعلوا عليها ؟

— اعتقد انها مهمة اعلامية بحث وفي رأي راجعة الى ان معظم الدول العربية الشقيقة لها مراسلين في القاهرة يلقون اليها ما يحدث في الرياضة المصرية والعكس غير متوفر بالطبع .. واعتقد ان التتبع الاخير بين الفرق العربية والمصرية جعلت الاعلام المصري بدأ يتم وعموما لا بد من التعاون بين الصحافة الرياضية بين البلاد العربية ومصر ..

● ما هي الخطوات التي اتخذتها للمحافظة على كأس الامم الافريقية ؟ — وضعت خطة برنامج ومكان وجاز في يتابع ويخطط ويعرف جيدا ان الحفاظ على البطولة اصعب من احرازها .. وجود ثلاثة فرق عربية في البطولات الافريقية هل له تاثيره على مواعيد الدوري المحلي .. وكيف تتفعلوا عليها ؟

— اعتقد انها مهمة اعلامية بحث وفي رأي راجعة الى ان معظم الدول العربية الشقيقة لها مراسلين في القاهرة يلقون اليها ما يحدث في الرياضة المصرية والعكس غير متوفر بالطبع .. واعتقد ان التتبع الاخير بين الفرق العربية والمصرية جعلت الاعلام المصري بدأ يتم وعموما لا بد من التعاون بين الصحافة الرياضية بين البلاد العربية ومصر ..

● ما هي الخطوات التي اتخذتها للمحافظة على كأس الامم الافريقية ؟ — وضعت خطة برنامج ومكان وجاز في يتابع ويخطط ويعرف جيدا ان الحفاظ على البطولة اصعب من احرازها .. وجود ثلاثة فرق عربية في البطولات الافريقية هل له تاثيره على مواعيد الدوري المحلي .. وكيف تتفعلوا عليها ؟

— اعتقد انها مهمة اعلامية بحث وفي رأي راجعة الى ان معظم الدول العربية الشقيقة لها مراسلين في القاهرة يلقون اليها ما يحدث في الرياضة المصرية والعكس غير متوفر بالطبع .. واعتقد ان التتبع الاخير بين الفرق العربية والمصرية جعلت الاعلام المصري بدأ يتم وعموما لا بد من التعاون بين الصحافة الرياضية بين البلاد العربية ومصر ..



منتخب مصر يستعد للمحافظة على كأس الامم الافريقية

## المنشآت الرياضية بالملكة فرصة ذهبية لا بد أن يهتم بها الشباب

ان المنافسة فيه دائما محصورة بين الامم والزمراك والفرق الاخرى .. اما في مصر فليس كذلك .. فما رأيك في هذه الظاهرة ؟

— بطبيعة الحال الامم والزمراك هما اكبر ثابدين في مصر ولهما اهتمام لا يقلان لوقوعهما في العاصمة وإجتماعهما ولاكتائهما ورغم هذا فهناك فرق تتنافس والدليل في هذا الموسم

رئيسكم للاتحاد ؟ — ابدأ .. نحن دائما على علاقة طيبة وننشد الشطة التي وضعناها ولا نتراجع فيها ونلقنا بطولات الامم والزمراك ولم يتعشرا وتصل على ان تصل دائما الى الدور النهائية في بلدنا فهنا القاعدة العربية التي تمدنا بنجوم الفريق القوي الذي يلق على المنتخب .. يعجب على الدوري المصري لكرة

● في البداية .. ما هي انطباعكم عن اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد الكرة العربي برئاسة امير الشهاب في القاهرة بعد الاتحاد المصري ؟

— في الخطاب الذي القته في هذا الاجتماع قلت ان مصر ترحب بالمساهمة في أية مناسبات عربية .. ونحن ففتح ذراعينا لكل الاشقاء وخاصة في المملكة العربية السعودية من تدريب وتحكيم وطب رياضي لان مصر والحمد لله غنية بهذه المجالات والحمد لله لم تتأخر عن اي بلد عربي بعد عودتنا للاتحاد العربي .. والحقيقة لقد انشأت علنا الدورات لتبادل الخبرات بين الاندية والمنتخبات وان كنت احب ان اتوجه الى انما لم تتطرق ابدأ .. صحيح اننا فقرة عن الاحتكاك بالكرة السعودية ولكن كنا نلعب في دول عربية اخرى كثيرة ولكن كنا على اتصال دائم حتى بالملكة ولكن لم نستطيع ان نتجارب معها حتى الان بالشكل المطلوب في عام ١٩٨٧ لاننا متحمين بالبطولات وادينا ثلاثة فرق مصرية نخوض البطولات الافريقية التي تعيدت لندبتنا على احتكاك بطولاتها وايضا تشارك فقط بل انما تظل في المشاركة حتى النهاية مما يجعل الجدول مرصعا ولكن سنحاول في الاعوام القادمة وبالأداء بداية من العام القادم ان نضع على الخريطة اللقاءات العربية .. وكيف تستقبلون المشاركة في البطولات العربية الآن ؟

— اعتدنا عن المشاركة في عام ٨٧ وذلك لاننا سلب في بطولة البحر الابيض والامم الاربعة والافريقية وسلب في البطولة العسكرية وسلب مع ترتيبا وكنا عدا مشاركة في الامم والزمراك والتتبع في بطولات الاندية .. ورغم هذا يشترك الامم ان شاء الله في البطولة العربية للاندية ابطال الدوري حرصا على التواجد المصري في البطولات العربية .. عرف عن اتحاد الكرة المصري انه دائما في مواجهة وخلافات مع رئيسي الامم والزمراك .. فهل حدث هذا في ظل

## الكرة اللبنانية تحاول النهوض من جديد

### المغرب تفتح ملاعبها لمنافسات الدورة المدرسية هوز .. مارك حزين حتى النخاع !!

شعلة الشمس تتسلل من بين الغيوم ياتق بريقها الذهبى .. والذي يبلل الزمراك المتحملة للعبة الصباح الجديد .. واسراب الطيور تحل على اجنحة الفرح وتلك الازمعة الذهبية والازمراء الفضية والطيور المغردة في ذلك الصباح البهيج تكون موكبا يقود المغرب .. فترقص الفرح في اصغافها وتزفر شعاعها .. وتتفهم لعبة من طوب عشق نوتونا عذرا فريدا .. يزدان بؤلوة غالية لها روح - الق - مخيه .. صباح النعمية .. الذي يتولى في جوار قيادة موكب الفرح في فناء دار نوتونا العذراء وهو يعطى في وفاء القيادة الراعية .. اشارة الانطلاق .. فيعبر بنا بسفحة السحري بين الغيوم والسموات السحابية الندية تغمرنا بثلثوه والفرحة تفرغ في دواخلنا .. وما ان يحل في الجو عاليا طائر السعد بنا حتى يلفحت الكابكن صلع وكلماته تنطق في مرج وتزجج بريحنا ..

● مرحبا سمرانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية .. ومرحبا (اي سي سي) وزير الرياضة الكويتي .. ترقى هذا يوم بيضاء من همس لا تكاد تسعد ..

● سمرانش .. الذي نختاره ان نقوم كوريا الشهابية بضغط على الدول الاشتراكية الشرقية لكسب تأييدها في المقاطعة وسنسلخ كوريا الجنوبية لا تعزل بيولوجيا لها مع دول الكتلة الشيوعية ؟

● سمرانش .. المعروف ان اللجنة الاولمبية الدولية رفضت كوريا الشمالية للتنازل عن بعض المناسبات في الدورة مناصرة بين الكوريتين .. سمرانش .. ما رآك عند ذلك الرض وتري ان يحترم الاتفاق الذي حدث في العلم للعلم بان تشارك كوريا الشمالية بتفهم لعين من ألعاب الدورة وبعض اجزاء من لعبتين اخريين لثاء

● سمرانش .. الذي نختاره ان نقوم كوريا الشهابية بضغط على الدول الاشتراكية الشرقية لكسب تأييدها في المقاطعة وسنسلخ كوريا الجنوبية لا تعزل بيولوجيا لها مع دول الكتلة الشيوعية ؟

● سمرانش .. الذي نختاره ان نقوم كوريا الشهابية بضغط على الدول الاشتراكية الشرقية لكسب تأييدها في المقاطعة وسنسلخ كوريا الجنوبية لا تعزل بيولوجيا لها مع دول الكتلة الشيوعية ؟

● سمرانش .. الذي نختاره ان نقوم كوريا الشهابية بضغط على الدول الاشتراكية الشرقية لكسب تأييدها في المقاطعة وسنسلخ كوريا الجنوبية لا تعزل بيولوجيا لها مع دول الكتلة الشيوعية ؟

● سمرانش .. الذي نختاره ان نقوم كوريا الشهابية بضغط على الدول الاشتراكية الشرقية لكسب تأييدها في المقاطعة وسنسلخ كوريا الجنوبية لا تعزل بيولوجيا لها مع دول الكتلة الشيوعية ؟

● سمرانش .. الذي نختاره ان نقوم كوريا الشهابية بضغط على الدول الاشتراكية الشرقية لكسب تأييدها في المقاطعة وسنسلخ كوريا الجنوبية لا تعزل بيولوجيا لها مع دول الكتلة الشيوعية ؟

● سمرانش .. الذي نختاره ان نقوم كوريا الشهابية بضغط على الدول الاشتراكية الشرقية لكسب تأييدها في المقاطعة وسنسلخ كوريا الجنوبية لا تعزل بيولوجيا لها مع دول الكتلة الشيوعية ؟

● سمرانش .. الذي نختاره ان نقوم كوريا الشهابية بضغط على الدول الاشتراكية الشرقية لكسب تأييدها في المقاطعة وسنسلخ كوريا الجنوبية لا تعزل بيولوجيا لها مع دول الكتلة الشيوعية ؟

● سمرانش .. الذي نختاره ان نقوم كوريا الشهابية بضغط على الدول الاشتراكية الشرقية لكسب تأييدها في المقاطعة وسنسلخ كوريا الجنوبية لا تعزل بيولوجيا لها مع دول الكتلة الشيوعية ؟



صالح النعمية

## راكا

### حمداً الراشد

#### قراءه في مباريات المنتخب

● يتابع الجمهور الرياضي بشغف كبير واهتمام بالغ اخبار المنتخب الوطني لكرة القدم ويشعر بنوع من الخوف والحزن تجاه نتائجه التي لم تكن تتطابق مع امكاناته .. خاصة من قبل اولئك الذين لم يشاهدوا عروضه علماً بان نتائج المباريات التجريبية لاتعكس وجه الحقيقة ابدأ .. فقد يؤخر المنتخب في جميع اللقاءات التي يخوضها دون ان يكون مستواه الفني والليالي مرضياً .. ويرجع ذلك الى انه واجه قوماً ضحية ..

وقد يخسر جميع لقاءاته التجريبية ويقدّم مستوى مرضياً قياساً بالمستوى الفني الرفيع للفرق التي خسر امامها .. وهكذا .. لا يمكن النظر لنتائج المباريات التجريبية على انها مقياس حقيقي لمستواه .. وعلى الذين ساءتهم نتائج المنتخب الوطني وخسارته نتيجة لقائاته الاربعة ان ينظروا لحقيقة استعداده للتصفيات الاولمبية من هذه الزاوية فلا يتسرعن في اطلاق الاحكام .. فلخسارة امام بلال الدانمرك وفريق مالمو السويدي .. لها ما يبررها سيما اذا كانت عروض المنتخب تتحسن تدريجياً من مباراة الى اخرى .. فالعبرة تكمن في نجاح الفريق وسرعته في العودة الى مستواه الحقيقي .. وارتفاع درجة التجانس والتسليم في خطه الثلاث في اداء الفريق الجماعي ..

ولاننا لم نشاهد مباراة واحدة للمنتخب يصعب علينا الخوض في هذا المجال .. ومع تقديراتنا وتقتنا الكاملة بقدره وكفاءة الجهازين الاداري والفني الا ان هناك بعض الملاحظات التي تتعلق ببرنامجه الاعداد .. فقد كنا نأمل لو تداركت ادارة المنتخب استخدام فرق قوية في بداية فترة الاعداد .. حتى لاتؤثر النتائج في بداية المشوار على الحالة النفسية للاعبين المنتخب وعلى الجهاز الفني فكما هو معروف .. يتدرج المستوى الفني للفرق التي سيلعب المنتخب امامها خلال مسيرته الاعداد .. من فريق ضعيف الى اخر متوسط وثالث افضل لئلا يربح .. افضلهم جميعا .. وهكذا .. بحيث تكون اخر مباراة يلعبها المنتخب امام اقوى وافضل الفرق ..

فهي كالبرقعة الاخيرة .. التي تخدم ملامح الصورة جيداً .. وهذا لم يحدث .. فقد بدأ المنتخب مشوار الاعداد امام فريق كبير (بلال الدانمرك) يتمتع بمستوى فني رفيع .. فكانت خسارته متوقعة وتكررت هذه النتيجة في اللقاء التالي .. ثم لعب امام مالمو السويدي وهو احد الفرق الاوروبية البارزة والذي يضم نخبة من لاعبي منتخب السويد .. ففسر ايضا نتيجة القاعين .. وكما اسلفنا .. نتائج المباريات التجريبية ليست حكماً نهائياً يعكس المستوى الحقيقي للمنتخب ولكنها مهمة من حيث الاعداد النفسي وتعزيز ثقة الجمهور الرياضي بكفاءة المنتخب .. لتحقيق المزيد من الانتصاف حوله ومناصره ومازنته .. فالجمهور لا يعرف غير لغة النتائج ..

● يتطور المستوى الفني من اختصاص المدرب .. لا كما تمنى لو بدأ المنتخب رحلة الاعداد باللعب امام فرق اجنبية متفوقة المستوى وقيماً لو فعل .. لسؤل كثيراً من مهمة المدرب والذي اصبح حريصاً على النتائج خوفاً من رد فعل الجمهور ..

● هذا أولاً وثانياً .. عدم استقرار اترالو على تشكيل ثابت .. وهذا امر متوقع في ظل الظروف التي يمر بها المنتخب حيث يعاني بعض نجومه من الانسحاب ويخضعون للعلاج المبكر .. والتحاق مجموعة من الوجوه الضخية .. بصرفه المنتخب لاول مرة .. وبؤلاا يخاطبون الى فرصة حقيقية .. لاستحقاق الا اذا منحت هذه الوجوه فرصة المشاركة في اكثر من مباراة .. وهو ما فعله اترالو لدا .. عدم استقراره على تشكيل ثابت في المباريات الثلاث الاولى له ما يبرره .. ولكن يفترض في اترالو ان يكون قد توصل الى معرفة التشكيل شبه الاساسي الذي سيخوضه منتخب التصفيات الاولمبية امام البحرين ويصان .. ابتداء من المباراة الرابعة امام مالمو السويدي والتي اقيمت عصر الخميس الماضي .. ويحيث يصل اترالو الى التشكيل الاساسي ويقيم الاختياطي ايضا في المباراة الاخيرة التي سيخوضها المنتخب .. بصورة محددة واضحة ..

● فلا مجال لاي اجتهاد او تجربة بعد المباراة التجريبية الاخيرة للمنتخب .. بقيت نقطة اخيرة تتعلق بخلاصة فترة الاعداد .. فمن ابرز الاخلاء التي ارتكبها الجهاز الفني المغرب في تدريب المنتخب خلال دورة الخليج العربي الثامنة التغيير الطارئ الذي حدث على تشكيلة المنتخب الاساسية .. فقد كان التركيز خلال فترة الاعداد على اسماء معينة محددة .. شاركت في جميع مباريات الاعداد .. وعندما بدأت دورة الخليج دخلها المنتخب باسماء اخرى .. غير التي شاركت في فترة الاعداد مفضلاً الاسم واللقب والنجومية على صاحب المجهود .. ولعلنا نذكر قصة جمال محمد لندرك خطورة هذا الاجراء ..

● فمن يخفي مباريات الاعداد بصورة اساسية احق من غيره بالمشاركة واجدر .. لانه يكون في هذه الحالة قد تشبع بأسلوب مدربه جيداً وبلغ قفاهمه مع زملائه على الاقل في نفس الخط الذي يلعب فيه نسبة عالية .. ولا يعني ذلك اننا ضد مشاركة النجوم الكبار من ذوي الخبرة الذين حالت ظروف اصابتهم من المشاركة في المباريات التجريبية في المباريات الرسمية .. ولكننا ضد التمتع في هذا الاتجاه .. ولكن تطعيم المنتخب بهم في اقصي الحدود للمحافظة على التجانس والتسليم الذي تحقق في المباريات التجريبية حتى لا يترك الخطا الذي كان سبباً مباشراً في ضياع بطولة الخليج الثامنة ..

● فالوجوه التي شاركت في المباريات التجريبية منذ البداية تظل بحق واجدراً من غيرها في خوض غمار التصفيات الاولمبية على الاقل بالنسبة لخفي الظهور والبسط حفاظاً على اكبر قدر من التجانس والتسليم فان تلعب بفرق متجانس متفهم مترايب الخطوط .. يعرف جيداً ما يدور في عقل مدربه ويعرف اكثر كيف يتفاد خطه واساليبه افضل الف مرة من ان تلعب بفرق ملترز بالتعجب لا يعرف شيئاً عن اسلوب مدربه .. فضلاً عن وجود نسبة ضئيلة من التفاهم والتجانس والتسليم مع زملائه الجدد ..

● فمن يخفي مباريات الاعداد بصورة اساسية احق من غيره بالمشاركة واجدر .. لانه يكون في هذه الحالة قد تشبع بأسلوب مدربه جيداً وبلغ قفاهمه مع زملائه على الاقل في نفس الخط الذي يلعب فيه نسبة عالية .. ولا يعني ذلك اننا ضد مشاركة النجوم الكبار من ذوي الخبرة الذين حالت ظروف اصابتهم من المشاركة في المباريات التجريبية في المباريات الرسمية .. ولكننا ضد التمتع في هذا الاتجاه .. ولكن تطعيم المنتخب بهم في اقصي الحدود للمحافظة على التجانس والتسليم الذي تحقق في المباريات التجريبية حتى لا يترك الخطا الذي كان سبباً مباشراً في ضياع بطولة الخليج الثامنة ..

● فالوجوه التي شاركت في المباريات التجريبية منذ البداية تظل بحق واجدراً من غيرها في خوض غمار التصفيات الاولمبية على الاقل بالنسبة لخفي الظهور والبسط حفاظاً على اكبر قدر من التجانس والتسليم فان تلعب بفرق متجانس متفهم مترايب الخطوط .. يعرف جيداً ما يدور في عقل مدربه ويعرف اكثر كيف يتفاد خطه واساليبه افضل الف مرة من ان تلعب بفرق ملترز بالتعجب لا يعرف شيئاً عن اسلوب مدربه .. فضلاً عن وجود نسبة ضئيلة من التفاهم والتجانس والتسليم مع زملائه الجدد ..

● فمن يخفي مباريات الاعداد بصورة اساسية احق من غيره بالمشاركة واجدر .. لانه يكون في هذه الحالة قد تشبع بأسلوب مدربه جيداً وبلغ قفاهمه مع زملائه على الاقل في نفس الخط الذي يلعب فيه نسبة عالية .. ولا يعني ذلك اننا ضد مشاركة النجوم الكبار من ذوي الخبرة الذين حالت ظروف اصابتهم من المشاركة في المباريات التجريبية في المباريات الرسمية .. ولكننا ضد التمتع في هذا الاتجاه .. ولكن تطعيم المنتخب بهم في اقصي الحدود للمحافظة على التجانس والتسليم الذي تحقق في المباريات التجريبية حتى لا يترك الخطا الذي كان سبباً مباشراً في ضياع بطولة الخليج الثامنة ..

● فالوجوه التي شاركت في المباريات التجريبية منذ البداية تظل بحق واجدراً من غيرها في خوض غمار التصفيات الاولمبية على الاقل بالنسبة لخفي الظهور والبسط حفاظاً على اكبر قدر من التجانس والتسليم فان تلعب بفرق متجانس متفهم مترايب الخطوط .. يعرف جيداً ما يدور في عقل مدربه ويعرف اكثر كيف يتفاد خطه واساليبه افضل الف مرة من ان تلعب بفرق ملترز بالتعجب لا يعرف شيئاً عن اسلوب مدربه .. فضلاً عن وجود نسبة ضئيلة من التفاهم والتجانس والتسليم مع زملائه الجدد ..

● فمن يخفي مباريات الاعداد بصورة اساسية احق من غيره بالمشاركة واجدر .. لانه يكون في هذه الحالة قد تشبع بأسلوب مدربه جيداً وبلغ قفاهمه مع زملائه على الاقل في نفس الخط الذي يلعب فيه نسبة عالية .. ولا يعني ذلك اننا ضد مشاركة النجوم الكبار من ذوي الخبرة الذين حالت ظروف اصابتهم من المشاركة في المباريات التجريبية في المباريات الرسمية .. ولكننا ضد التمتع في هذا الاتجاه .. ولكن تطعيم المنتخب بهم في اقصي الحدود للمحافظة على التجانس والتسليم الذي تحقق في المباريات التجريبية حتى لا يترك الخطا الذي كان سبباً مباشراً في ضياع بطولة الخليج الثامنة ..

● فالوجوه التي شاركت في المباريات التجريبية منذ البداية تظل بحق واجدراً من غيرها في خوض غمار التصفيات الاولمبية على الاقل بالنسبة لخفي الظهور والبسط حفاظاً على اكبر قدر من التجانس والتسليم فان تلعب بفرق متجانس متفهم مترايب الخطوط .. يعرف جيداً ما يدور في عقل مدربه ويعرف اكثر كيف يتفاد خطه واساليبه افضل الف مرة من ان تلعب بفرق ملترز بالتعجب لا يعرف شيئاً عن اسلوب مدربه .. فضلاً عن وجود نسبة ضئيلة من التفاهم والتجانس والتسليم مع زملائه الجدد ..

● فمن يخفي مباريات الاعداد بصورة اساسية احق من غيره بالمشاركة واجدر .. لانه يكون في هذه الحالة قد تشبع بأسلوب مدربه جيداً وبلغ قفاهمه مع زملائه على الاقل في نفس الخط الذي يلعب فيه نسبة عالية .. ولا يعني ذلك اننا ضد مشاركة النجوم الكبار من ذوي الخبرة الذين حالت ظروف اصابتهم من المشاركة في المباريات التجريبية في المباريات الرسمية .. ولكننا ضد التمتع في هذا الاتجاه .. ولكن تطعيم المنتخب بهم في اقصي الحدود للمحافظة على التجانس والتسليم الذي تحقق في المباريات التجريبية حتى لا يترك الخطا الذي كان سبباً مباشراً في ضياع بطولة الخليج الثامنة ..

● فالوجوه التي شاركت في المباريات التجريبية منذ البداية تظل بحق واجدراً من غيرها في خوض غمار التصفيات الاولمبية على الاقل بالنسبة لخفي الظهور والبسط حفاظاً على اكبر قدر من التجانس والتسليم فان تلعب بفرق متجانس متفهم مترايب الخطوط .. يعرف جيداً ما يدور في عقل مدربه ويعرف اكثر كيف يتفاد خطه واساليبه افضل الف مرة من ان تلعب بفرق ملترز بالتعجب لا يعرف شيئاً عن اسلوب مدربه .. فضلاً عن وجود نسبة ضئيلة من التفاهم والتجانس والتسليم مع زملائه الجدد ..

● فمن يخفي مباريات الاعداد بصورة اساسية احق من غيره بالمشاركة واجدر .. لانه يكون في هذه الحالة قد تشبع بأسلوب مدربه جيداً وبلغ قفاهمه مع زملائه على الاقل في نفس الخط الذي يلعب فيه نسبة عالية .. ولا يعني ذلك اننا ضد مشاركة النجوم الكبار من ذوي الخبرة الذين حالت ظروف اصابتهم من المشاركة في المباريات التجريبية في المباريات الرسمية .. ولكننا ضد التمتع في هذا الاتجاه .. ولكن تطعيم المنتخب بهم في اقصي الحدود للمحافظة على التجانس والتسليم الذي تحقق في المباريات التجريبية حتى لا يترك الخطا الذي كان سبباً مباشراً في ضياع بطولة الخليج الثامنة ..

● فمن يخفي مباريات الاعداد بصورة اساسية احق من غيره بالمشاركة واجدر .. لانه يكون في هذه الحالة قد تشبع بأسلوب مدربه جيداً وبلغ قفاهمه مع زملائه على الاقل في نفس الخط الذي يلعب فيه نسبة عالية .. ولا يعني ذلك اننا ضد مشاركة النجوم الكبار من ذوي الخبرة الذين حالت ظروف اصابتهم من المشاركة في المباريات التجريبية في المباريات الرسمية .. ولكننا ضد التمتع في هذا الاتجاه .. ولكن تطعيم المنتخب بهم في اقصي الحدود للمحافظة على التجانس والتسليم الذي تحقق في المباريات التجريبية حتى لا يترك الخطا الذي كان سبباً مباشراً في ضياع بطولة الخليج الثامنة ..

● فمن يخفي مباريات الاعداد بصورة اساسية احق من غيره بالمشاركة واجدر .. لانه يكون في هذه الحالة قد تشبع بأسلوب مدربه جيداً وبلغ قفاهمه مع زملائه على الاقل في نفس الخط الذي يلعب فيه نسبة عالية .. ولا يعني ذلك اننا ضد مشاركة النجوم الكبار من ذوي الخبرة الذين حالت ظروف اصابتهم من المشاركة في المباريات التجريبية في المباريات الرسمية .. ولكننا ضد التمتع في هذا الاتجاه .. ولكن تطعيم المنتخب بهم في اقصي الحدود للمحافظة على التجانس والتسليم الذي تحقق في المباريات التجريبية حتى لا يترك الخطا الذي كان سبباً مباشراً في ضياع بطولة الخليج الثامنة ..

● فمن يخفي مباريات الاعداد بصورة اساسية احق من غيره بالمشاركة واجدر .. لانه يكون في هذه الحالة قد تشبع بأسلوب مدربه جيداً وبلغ قفاهمه مع زملائه على الاقل في نفس الخط الذي يلعب فيه نسبة عالية .. ولا يعني ذلك اننا ضد مشاركة النجوم الكبار من ذوي الخبرة الذين حالت ظروف اصابتهم من المشاركة في المباريات التجريبية في المباريات الرسمية .. ولكننا ضد التمتع في هذا الاتجاه .. ولكن تطعيم المنتخب بهم في اقصي الحدود للمحافظة على التجانس والتسليم الذي تحقق في المباريات التجريبية حتى لا يترك الخطا الذي كان سبباً مباشراً في ضياع بطولة الخليج الثامنة ..

● فمن يخفي مباريات الاعداد بصورة اساسية احق من غيره بالمشاركة واجدر .. لانه يكون في هذه الحالة قد تشبع بأسلوب مدربه جيداً وبلغ قفاهمه مع زملائه على الاقل في نفس الخط الذي يلعب فيه نسبة عالية .. ولا يعني ذلك اننا ضد مشاركة النجوم الكبار من ذوي الخبرة الذين حالت ظروف اصابتهم من المشاركة في المباريات التجريبية في المباريات الرسمية .. ولكننا ضد التمتع في هذا الاتجاه .. ولكن تطعيم المنتخب بهم في اقصي الحدود للمحافظة على التجانس والتسليم الذي تحقق في المباريات التجريبية حتى لا يترك الخطا الذي كان سبباً مباشراً في ضياع بطولة الخليج الثامنة ..

● فمن يخفي مباريات الاعداد بصورة اساسية احق من غيره بالمشاركة واجدر .. لانه يكون في هذه الحالة قد تشبع بأسلوب مدربه جيداً وبلغ قفاهمه مع زملائه على الاقل في نفس الخط الذي يلعب فيه نسبة عالية .. ولا يعني ذلك اننا ضد مشاركة النجوم الكبار من ذوي الخبرة الذين حالت ظروف اصابتهم من المشاركة في المباريات التجريبية في المباريات الرسمية .. ولكننا ضد التمتع في هذا الاتجاه .. ولكن تطعيم المنتخب بهم في اقصي الحدود للمحافظة على التجانس والتسليم الذي تحقق في المباريات التجريبية حتى لا يترك الخطا الذي كان سبباً مباشراً في ضياع بطولة الخليج الثامنة ..

● فمن يخفي مباريات الاعداد بصورة اساسية احق من غيره بالمشاركة واجدر .. لانه يكون في هذه الحالة قد تشبع بأسلوب مدربه جيداً وبلغ قفاهمه مع زملائه على الاقل في نفس الخط الذي يلعب فيه نسبة عالية .. ولا يعني ذلك اننا ضد مشاركة النجوم الكبار من ذوي الخبرة الذين حالت ظروف اصابتهم من المشاركة في المباريات التجريبية في المباريات الرسمية .. ولكننا ضد التمتع في هذا الاتجاه .. ولكن تطعيم المنتخب بهم في اقصي الحدود للمحافظة على التجانس والتسليم الذي تحقق في المباريات التجريبية حتى لا يترك الخطا الذي كان سبباً مباشراً في ضياع بطولة الخليج الثامنة ..

● فمن يخفي مباريات الاعداد بصورة اساسية احق من غيره بالمشاركة واجدر .. لانه يكون في هذه الحالة قد تشبع بأسلوب مدربه جيداً وبلغ قفاهمه مع زملائه على الاقل في نفس الخط الذي يلعب فيه نسبة عالية .. ولا يعني ذلك اننا ضد مشاركة النجوم الكبار من ذوي الخبرة الذين حالت ظروف اصابتهم من المشاركة في المباريات التجريبية في المباريات الرسمية .. ولكننا ضد التمتع في هذا الاتجاه .. ولكن تطعيم المنتخب بهم في اقصي الحدود للمحافظة على التجانس والتسليم الذي تحقق في المباريات التجريبية حتى لا يترك الخطا الذي كان سبباً مباشراً في ضياع بطولة الخليج الثامنة ..







